

‘Gel Ses Ver!’

 ANTER
SAFİLM
Y GÜNLERİ


BIG BANG VE BERİSİ

ANTEP KISA FİLM GÜNLERİ

ANTEP KISA FİLM GÜNLERİ

'Gel ses ver!' diyerek başladığımız serüvenimiz, bu yıl Kasım ayında Gaziantep' te kısa film ilgileri ve heveslilerini buluşturacak. Kültür için Alan desteğiyle Antep Kısa Film Günleri 20-22 Kasım 2020 tarihleri arasında gerçekleşecek.

Bigbang ve berisi olarak Gaziantep' te kısa film üretimini arttırmak, kısa film yapımcılarının birbirleriyle tanışıklıklarını sağlayarak yeni üretimlere vesile olmak arzusuyla 2016 yılında çıktığımız yolculuğumuzda kısa film gösterimleri ve bir kısa film çekimini gerçekleştirdik.

Antep' te kısa film üretim ortamı geliştirme, kısa film heveslilerini ve ilgilerini bir araya getirme ve kentte yaşayanları kısa filmle tanıştırma/buluşturma arzusuyla Antep Kısa Film Günleri' ni düzenliyoruz.

"Antep Kısa Film Günleri" yerel ve ulusal olarak iki ana seçki altında düzenlenecek.

Yerel seçki, son 20 yılda Gaziantep' te çekilmiş kısa filmleri, ulusal seçki ise 'Sosyal Perspektiften Geçmişe, Şimdiye ve Geleceğe Bakan' 1 Ocak 2018 sonrası yapılmış kısa filmleri içerecek.

ANTEP SHORT FILM DAYS

Our adventure that we started by saying 'Let Give Voice!'; will bring together short film relevants and enthusiasts at Gaziantep in November of this year. With the support of Space for Culture, Antep Short Film Days will take place between 20-22 November 2020.

As big bang ve berisi, we made short film screenings and shot a short film on our journey we started in 2016, with the desire to increase the production of short films in Gaziantep and to be instrumental in new prproductiony making short film producers meet each other.

We organize Antep Short Film Days in Antep with the aim of developing a short film production environment, bringing short film enthusiasts and interested people together, and introducing / meeting people living in the city with short films.

"Antep Short Movie Days" will be organized under two main selections, loallyy and national.

The local selectionwill include short films shot in Gaziantep in the last 20 years and d the national select will include "From a Social Perspectie to the Past, Present and Future" short films that shohot er 1 January 2018.

AKFG Koordinatörü / Coordinator
Serkan Aksak

AKFG Ekibi / Team

Seda Leblebici

Ümit Oğan

Serkan Arı

Kültür
için
Alan
katkılarıyla...

**POPÜLER
SİNEMA**
medya sponsoru

ANTEP KISA FİLM GÜNLERİ GÖSTERİM PROGRAMI

TARİH	FİLM	SÖYLEŞİ	FİLM BAŞ.	FİLM BİTİŞ	SÖY.BAŞ.
20.11.2020	Açılış		19:45		
	Nemli Kağıt 12'		20:00	20:12	
	Üns 6'		20:15	20:21	
	Bir Zeher Bin Silah 5'		20:15	20:20	
	TELVE 4'		20:15	20:19	
	ANI 6'		20:15	20:21	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			20:21
	İnsan! Dur 1 Dakika 4'		20:30	20:34	
	Uzaklar,Keşkeler ve Ömer 14'		20:30	20:44	
	OYUNCAKÇI Saklı Yadigarlar 45'		20:45	21:30	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			21:30
	Kulak Misafiri 20'		21:45	22:05	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			22:05
	Tülütak "Ölümsüz Kahramanlar" 20'		22:15	22:35	
21.11.2020	PANTOLON 26'		22:30	22:56	
		Fırat Sayıcı ile "Anadolu' da Kısa Film Yapımı ve Türk Sineması" konulu söyleşi			
	Büyülü Fener Bekçileri 33'		16:00	16:33	
	VORTEX 5'		16:30	16:35	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			16:35
	24 Dakika 27'		16:45	17:12	
	-N'OLACAK?- 15'		17:15	17:30	
	İRİS 20'		17:30	17:50	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			17:50
	Navber/Arada 12'		18:00	18:12	
	Kar Zamanı 20'		18:15	18:35	
	Nar Zamanı 15'		18:30	18:45	
	ÖLÜM UYKUSU 13'		18:45	18:58	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			18:58
	Kefaret Yağmuru 12'		19:15	19:27	
	Gümüş 16'		19:30	19:46	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			19:46
	Mahallenin Bazı Kedileri 20'		20:00	20:20	
	Lekesiz 14'		20:15	20:29	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			20:29
	Teşekkürler Süpermen 20'		20:45	21:05	
	Gece 20'		21:00	21:20	
	SATLIK 19'		21:15	21:34	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			21:34
22.11.2020	Smirna'nın Çukuru 13'		21:45	21:58	
	Sokak Akademisi 24'		22:00	22:24	
	BİLKAY 6'		16:00	16:06	
	Domatesin Kokusu 16'		16:00	16:16	
	Çan: Bir Termik Kasabası 18'		16:15	16:33	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			16:33
	KIYIDAKİLER 15'		16:45	17:00	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			17:00
	Umut 8'		17:15	17:23	
	Oyuncak Bakkal 11'		17:15	17:26	
	Dönüşüm 9'		17:30	17:39	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			17:39
	Aah! 14'		18:00	18:14	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			18:14
	MAVI 15'		18:30	18:45	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			18:45
	HUSH! 15'		19:00	19:15	
	Aynı Kar Tanesi Sayısız Kez Düştü Yeryüzüne 9'		19:15	19:24	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			19:24
	CIRCLE 6'		19:45	19:51	
	CİVCİV 10'		19:45	19:55	
	Otority 9'		20:00	20:09	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			20:09
	KANALI BEKLERKEN 37'		20:30	21:07	
	El Feneri 7'		21:00	21:07	
	Berrak Bir Gökte 13'		21:00	21:13	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			21:13
	İnşaattaki 14'		21:30	21:44	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			21:44
	Baba 20'		22:00	22:20	
	Şeker Gıda 20'		22:15	22:35	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			22:35
	Son Akşam Yemeği 13'		22:45	22:58	
		Filmin Yönetmeni ile Söyleşi (15 Dakika)			22:58

Nemli Kağıt / Moist Paper (12') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Muhammet Emin Altunkaynak Film Türü: Kurmaca



Evleri köyün dışında olan Süleyman (10) okula gitmek üzere yola çıkar. Bu yolda etrafıyla kurduğu iletişim onu oldukça mutlu eder. Sınıfa girdiğinde aklı hala yolda yaşadıklarında kalmıştır. Durumu fark eden ve bundan rahatsız olan öğretmeni Hasan (40) bir ders vermek ve kendi yöntemleriyle Süleyman'ı cezalandırmak ister. Giriştiği mücadeleyi kazanacağını düşünen Hasan'ın hesaba katmadığı küçük bir detay vardır.

Suleyman, whose house is in the suburb of the village, sets out to go to the school. His communication with his surrounding on this way makes him very happy. When he comes in the classroom, he still thinks about what he has lived on the way. Hasan Suleyman's teacher, understand (recognizes) his situation and therefore gets annoyed. Hasan wants to give a lesson and punish Suleyman with his own techniques. There is a little detail which is not taken into consideration by Hasan, who thinks that he will gain the struggle.

Üns / Companion (6') Yapım Yılı: Haziran 2018

Yönetmen: Ömer Dişbudak Film Türü: Kurmaca



Resim çizmeyi çok seven Muhammed, Türkiye'de yaşayan Suriyeli mülteci bir ailenin çocuğudur. Tüm öğrencilerin rengârenk resimler çizdiği bir resim dersinde Muhammed sadece siyah kurşun kalem kullanarak bir savaş resmeder. Bu duruma çok üzülen sınıf arkadaşları Muhammed'in resmini tabiri caizse imar ederler. Uçağı masmavi bir buluta, uçağın attığı bombaları, rengârenk balonlara çeviren çocuklar resimde ölü halde bulunan adamı da baloncunun gölgesi haline getirirler. Resimde yıkık dökük halde olan evi de tamir eden çocuklar, mülteci arkadaşları olan Muhammed'in hayatına kendi imkanları ölçüsünde renk katarlar.

Muhammed, who loves to draw pictures a lot, is the son of a Syrian refugee family that live in Turkey. In an art lesson, when all of the students draw colorful pictures, Muhammed draws a picture about war just by using a pencil. His classmates get sad to this event and try to improve his picture. The kids turn a combat plane into a blue cloud, the bombs that fall from a plane into balloons and lastly they turn the dead man on the ground into the shadow of the balloon seller. They also repair the devastated house and try to color the life of their refugee friend Muhammed as much as they can do.

Bin Zeher Bin Silah / A Venom A Thousand Guns Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Ahmad Jamal Film Türü: Kurmaca



Film, Suriye'deki kanlı savaşın ortasında annesini de kaybetmesiyle yalnız kalan Esmâ'nın hikayesini anlatır "Bir Zeher Bin Silah" filmi. Çocukluğunun verdiği masumiyetle birlikte, çaresiz bir şekilde hayatını sürdürmek ister. Her şeyden bihaber, çaresiz atar kendisini dış dünyanın iç kirlenmişliğine... Kurşun seslerini bastırırçasına bir soğukkanlılıkla ve annesinin ölümünün yaşadığı şokla birlikte bir şey arar kendisine; zamanı, mekanı, her şeyi unutturacak ve durduracak bir şey. Önce bir çiçeği oyuncak edinir kendine, sonra bir tebeşiri. Sadece bir çiçeğin, binlerce silahı alaşağı edebileceğini tüm masumiyetiyle hissettirir bize Esmâ.

Telve / Coffee Ground (4') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Elif Dokur Film Türü: Canlandırma



Zengin olma hayali ile yaşayan kuş kadının hayallerinin mahvolması.

Destruction of the dreams of a bird woman living with the dream of becoming rich.

Anı / Memory (6') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Elif Turan Film Türü: Kurmaca



Bir kadın, unuttuğu anılarını eski fotoğraflara bakarak hatırlamaya çalışır. Anılarında derinlere indikçe geçmiş hakkında kafası daha da karışır.

İnsan! Dur 1 Dakika / Human! Stop 1 Minute Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Eren Bektaş Film Türü: Animasyon



İnsan ırkı, evrenin var olduğu günden bugüne kadar sayısız hayvan neslini, çiçek türünü hatta kendi ırkını bile yok etmiştir. Bugüne kadar bu yok etmenin temel içgüdüğü ise ego, doyumsuzluk ve duyarsızlık olmuştur. Dünya, artık insana yetmemeye başladığında tükettikleri bu gezegenden göçer. Fakat insanlar gittikleri gezegene savaş, yıkım ve acı götürür.

Human beings have destroyed countless generations of animals, species of flowers, even their own race from the day the universe came into existence. To date, the basic instinct of this destruction has been ego, insatiability and insensitivity. When the Earth is no longer enough for Man, it migrates from this planet, which they consume. But man takes war, destruction and pain to the planet where they go.

Uzaklar, Keşkeler ve Ömer / Distances, Wishes and Omar (14') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Ömer Dişbudak Film Türü: Belgesel



Ömer, Suriye'den göç eden yüzlerce çocuktan biridir. Babası savaşta şehit olan Ömer, ailesinin geçimini ayakkabı boyayarak sağlar. Gayreti, sevecenliği ve dürüstlüğü ile bilinir Ömer. Öyle ki, şehrin ayakkabı boyatmak için aranan ismi olmuştur. Ellerin karasına aldırmadan tertemiz sever insanları, ve elbette bir hayali vardır Ömer'in: Bisiklet almak.

Ömer is one of hundreds of children who immigrated from Syria. Ömer, who lost his father in war, earns his family's living by shining shoes. Ömer is known with his effort, compassion and honesty. He is the first one to come to people's mind when they need to shine their shoes. He doesn't mind the dirt on his hands, he loves people with his pure heart and ofcourse Ömer has a dream: Buying a bicycle.

Oyuncakçı - Saklı Yادigarlar / The Toymaker Hidden Heirloom (45') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Yağmur Kartal Film Türü: Belgesel



1930'lu Yıllarda İstanbul'da Doğmuş bir elektrik ustası olan Sabahattin Parlar (90), Avşa adasındaki evinde elektrik kablolarından eski Osmanlı figürleri yapmaktadır. Yaşadığı dönemin geçiö dertleri nedeniyle uzun süre elektrik işinde çalışmış olsa da içinde ukde kalan çocuk ruhlu naifliği onun bu oyuncakları yapmaya başlamasıyla yeniden canlanmıştır.

Sabahattin Parlar (90), an electrician born in Istanbul in the 1930s, makes old Ottoman figures from electrical cables in his house on Avşa island. Even though he worked in the electrical business for a long time due to the livelihoods of his time, his child-minded naivety, which remained sober, was revived when he started making these toys.

Kulak Misafiri / Eavesdropper (20') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Ahmet Toğaç Film Türü: Kurmaca



Büyük bir merkeze taşınma arifesinde olan şirketin eski santralinde çalışan Selamet, tüm gününü tanımadığı insanların telefon konuşmalarını dinleyerek geçirmektedir. Telefondaki bir yabancıya karşı hissettiği yakınlığı keşfederek kendi hayatını ona benzetmeye çalışacaktır.

Selamet, who is working at the old central of a company which is on the eve of moving to a big centre, waits for the time when his transfer will take place and he spends his days listening to the phone calls of people he doesn't even know. He tries to make his life similar to a stranger on the phone by discovering his closeness to that person.

Tülütabak “Ölümsüz Kahramanlar” / Tulutabak’s “Immortal Heroes” (20') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Yasin Öztürk Film Türü: Belgesel



Kurtuluş savaşı döneminde zor şartlar altında vatan muhafazasına giren Deri işçileri-tabaklar, Balıkesir’i işgal eden Yunan askerlerin korkulu rüyası olmuştur. Ellerindeki derileri, postları kullanarak gecenin karanlığından faydalanan Tülütabaklar, silahlı Yunan askerlerine karşı mühimatsız bir mücadele içine girmişlerdir.

Leather workers-plates, who entered the homeland under difficult conditions during the liberation war, became the fearful dream of the Greek soldiers who occupied Balıkesir. Taking advantage of the darkness of the night by using the skins and skins in their hands, Tulutabak's have entered into an ammunition-free fight against armed Greek soldiers.

Pantolon / The Pants (26') Yapım Yılı:

Yönetmen: Orhan Talmaç Film Türü: Kurmaca



1970'li yıllarda Gaziantep'te bir Arap köyünde bir aile; kıtlık olan bir dönemde, zor şartlar altında yaşamlarını sürdüren, konum itibarıyla; şehre uzak, kerpiç evlerden oluşan bir köyde yaşayan Mahmut'un hikayesini konu edinir. Varla yokun hikayesini trajik bir şekilde karşımıza çıkaran ve günümüzle kıyas edildiğinde insanoğlunun ne kadar büyük nimetler içerisinde olduğunu hatırlatan filmde Mahmut'un ilk defa sahip olduğu pantolon ile arkadaşları arasındaki ve kendindeki değişimi konu edinir.

21.11.2020 Cumartesi

Büyülü Fener Bekçileri / Keepers of The Magical Lantern (33') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Bahadır Kapır – Ferhat Zengin Film Türü: Belgesel



Tutkulu aşkların, sevgilerin, umutların, hayallerin, sıcak dostlukların, birlik ve beraberliğin adıdır Yeşilçam. Ömrü hiç durmadan hep yazarak geçen senaristlerin, ışıkla karanlık arasında yaşayan rejisörlerin, dokunduğu hayatlara ışık saçan yıldızların ve Beyoğlu'nun arka sokaklarında hayat bulan, kimi zaman hüznüldüğümüz, ağladığımız; kimi zaman sevindiğimiz, güldüğümüz filmlerin adıdır Yeşilçam. Bir de Yeşilçam sinemasında isimlerini bilmediğimiz, yüzlerini hatırlayamadığımız hatta onları hiç tanımadığımız kişiler vardır. Bizi o renkli düşlerle, yıldızlarla buluşturan kişiler... Onlar düş şatolarında büyülü fenerin ışığıyla beyaz perdeyi hareketlendiren sinemamızın gizli kahramanları, dört duvar arasında Türk sinemasına yıllarını vermiş emektar film makinistleridir.

Yeşilçam is the name of passionate loves, loves, hopes, dreams, warm friendships, unity and togetherness. Yeşilçam is the name of the screenwriters whose lives are constantly written, the directors who live between the light and the dark, the stars who shine light on the lives they touch and the films that live in the back streets of Beyoğlu, where we are sometimes, we are crying, sometimes we are happy, laughing. In Yeşilçam cinema there are people whose names we do not know, whose faces we cannot remember, or even who we do not know at all. They are the Hidden Heroes of our cinema who stir up the white curtain with the light of the magic lantern in their dream castles, the veteran film machinists who have given years to Turkish cinema between the four walls.

Vortex / Vortex (5') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Cüneyt Işık Film Türü: Deneyisel



Sanal dünyada kendini olmadığı biri gibi gösterme çabasının, kişinin kendi gerçeklik algısını kaybetmesine yol açması.

The attempt of portraying one's self as someone else in the virtual world, leading to loss of one's perception of reality.

24 Dakika / 24 Minutes (27') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Alihan Erbaş, Harun Köybaşı Film Türü: Belgesel



Önümüzde 3 farklı kişi var. Birisi müşteri, birisi işveren, diğeri de motosikletli kurye. Müşterinin en kötü ihtimali; yemeğinin soğuk gelmesi veya hiç gelmemesi; işletmenin en kötü ihtimali o anki müşterisi kaybetmesi; kuryenin en kötü ihtimali ise bir trafik kazasında ölmesi veya sakat kalması.

Birşeyler yolunda gitmezse burdan en zararlı çıkan kim olur sizce?

Filmimiz, motosikletli kuryelerin trafiğe; trafiğin de motosikletli kuryelere verdiği zararı konu alıyor. Trafik; dikkatsiz sürücülerden, kar-yağmur-çamurdan, yemeğini acil isteyen müşterilerden; her kabahati kuryenin sırtına yükleyen işletme sahiplerinden ve karşıdan karşıya geçerken telefonla oynayan yayalardan oluşuyor. Kurye ise yalnızca 2 teker ve bir bedenden oluşuyor.

N'Olacak ? / What'll Happen? (15') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Merve Tulay Film Türü: Belgesel



Şehir hayatında ya da taşrada aileler evlatlarının iyi şartlarda yaşayıp iyi eğitim almasını istemektedirler. Çocuklarının okuyup meslek sahibi olmalarını, kendileri gibi taşradaki zorluklarla uğraşmamasını isteyen METE ailesi de Alperen'in iyi bir eğitim almasını ve gelecekte iyi bir meslek sahibi olmasını istemektedir. Alperen'in hayvan sevgisi ise onların bu düşünceleri içerisinde herşeyin önüne geçmiştir...

In urban life or in the countryside, families want their children to live and receive good education. METE family, who wants their children to read and have a profession and not to deal with difficulties in the provinces like themselves, also wants Alperen to have a good education and to have a good profession in the future. Animal love of Alperen has surpassed everything in their thoughts ...

İris / Iris Yapım Yılı: Aralık 2019

Yönetmen: Volkan Gülerüz Film Türü: Belgesel



Sinopsis: Genç bir sanatçı olan İris Mozalar, biseksüel trans kadın olmanın kendini var etme sürecine dair kendisi ve toplum karşısında olan yansımalarını paylaştığı, biyografik trans belgesel film.

Synopsis: biographical trans documentary film in which Iris Mozalar, a young artist, shares her diversity of being a bisexual transgender woman, the process of creating herself and her reflections against society.

Navber / Arada / In between (12') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Kadir Eman Film Türü: Kurmaca



Sarya, 30 yaşlarında, bir kız çocuğunun annesi ve ev hanımıdır. Eşi cezaevinden çıktıktan sonra, küçük bir marangoz dükkanı işletmektedir. Sarya'nın erkek kardeşinin düğün günü gelip çatmıştır. Fakat Ferhat, Sarya'nın düğüne gitmesini istememektedir. Sarya'nın ailesinin köy koruculuğu (Türk Silahlı Kuvvetleri'ne bağlı yerel güçler) yapıyor olması Ferhat'ın dünya görüşüyle çelişmektedir. Sarya, düğüne gidebilmek için Ferhat'tan izin almaya çalışır, fakat Ferhat bütün iletişim yollarını kapatmıştır. Düğüne gidemeyen Sarya'nın durumu aile kurumu içinde, bir araya gelen kişilerin özgürlük mefhumuna dikkatleri çekmektedir.

Sarya is a 30 year old mother of a girl and housewife. After her husband Ferhat was released from prison, he ran a small carpenter shop. The wedding day of Sarya's brother has come but Ferhat doesn't want Sarya to go to the wedding. The fact that Sarya's family is a village guard (with the TAF) is reverse to Ferhat's conception of the world Sarya tries to get permission from Ferhat to be able to go to the wedding. But Ferhat has blockaded all communication ways. The situation of Sarya, who can't go to the wedding, draws attention to the concept of freedom in the family institution.

Kar Zamanı / Snowfall Time (20') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Cevahir Çokbilir Film Türü: Kurmaca



12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'nin olduğu gün Hatice'nin eşi Süleyman ve oğlu Mustafa evden kaçır. Aynı günün sabahı köye tavuköleti geldiğinden, Hatice, büyük kızı Elif'i sağ kalan tavuklarla komşu köye gönderir. Hatice, hasta kızı Özlem'le baş başa kalır ve Elif'i, Mustafa'yı ve Süleyman'ı bekler. Kış kapıdadır. Kar Zamanı yaklaşmaktadır.

Hatcha's husband, Suleiman, and son, Mustafa, run away from home on September 12th 1980, the day Turkish military coup happens. On the same day in the morning there outbreaks a fowl plague in the village, and Hatcha sends her daughter, Elif, along with the surviving chickens away to the neighbouring village. Hatcha stays home alone with her daughter, Özlem, sick in bed, and waits for Elif, Mustafa and Suleiman. The winter is around the corner to overtake the village. The snowfall time is about to come.

Nar Zamanı / Pomegranate Time (15') Yapım Yılı: 2014

Yönetmen: Cevahir Çokbilir **Film Türü:** Kurmaca



Hatice, 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'nden beri görmediği oğlu Mustafa'ya sandığında nar saklar ve Mustafa'yı bekler.

Mamma Hatcha keeps pomegranates for her son, who is kept in prison after the Military Coup 1980 September the 12, and waits for him to come back before the pomegranates are rotten.

Ölüm Uykusu / Death Sleep (13') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Kerem Mengüç **Film Türü:** Kurmaca



Mersin'de yaşamakta olan Melike Kara kafasına sıkılarak öldürülür. Cesedi polisler tarafından bir ormanda bulunur. İlk önce ailesine ulaşarak olayı soruşturmaya başlayan polisler şüpheli dört kişinin sorgusuna başlar. detaylar ortaya çıkmaya başladıkça Melike'nin katilinin tek bir kişi olmadığı anlaşılır .

Melike Kara, who lives in Mersin, is shot in the head and killed. His body is found by the cops in a forest. police begin questioning four suspicious people, who first reach out to his family and begin investigating the incident. as the details begin to emerge, it becomes clear that there was nota single person who killed Melike.

Kefaret Yağmuru / Salvation Rain (11') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Veysel Çelik **Film Türü:** Kurmaca



Çocukken, savaş sırasında köyünde yaşanan bir gece saldırısından kaçarak tek başına hayatta kalmayı başaran Janya, 20 yıl sonra köyüne geri döner. Dönmesiyle birlikte Janya'nın gecikmiş yas süreci başlar. Bu süreçte geçmiş ve bugün birbirine karışır. Janya artık çift zaman diliminde yaşar. Çocukluk ve yetişkinlik, dün ve bugün, inkar ve kabul, ölüm ve yaşam.

Janya lost all members of his family, friends and village residents during a night massacre. After 20 years feeling guilt that he escaped, he comes back to his village with remains. Janya decides to face his past, The stages of the psychological process of mourning begin 20 years later.

Gümüş / The Gentle Sadness of Things (18') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Deniz Telek Film Türü: Kurmaca



Ali, babasının ölümünden sonra yalnız kalan annesini alıp yaşadığı şehre götürmek için köyüne gider. Annesi tek bir şartla ikna olur; Baba yadigarı köpekleri Gümüş'e kalacak bir yer bulunması gerekmektedir.

Mahallenin Bazı Kedileri / Some Cats Of The Neighborhood (20') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Emre Sefer Film Türü: Kurmaca



Bahadır bir gün işe arabayla gitmek ister fakat arabayı çalıştırdığı esnada öndeki araca çarpar, panikle olay yerinden uzaklaşır; Bahadır'ın çarptığı araç bir komişere aittir. Hanımefendi olayı görür ve peşine düşer. Bahadır yeni memurluğa adım atmışken bu durumun siciline işlemesinden korkar, Hanımefendi'yi şikâyetlerinden vaz geçirmeye çalışır.

Bahadır wants to go to work with his car but as he moves, he hit the a car. The car hit by the Bahadır belongs to a retired police officer and the Ma'am seen the accident and chases it. So, the situation is quite uncomfortable for him. He is afraid he has a criminal record because of her and tries to give up her complaints but can not convince her.

Lekesiz / Stainless (14') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Mehmet Oğuz Yıldırım Film Türü: Kurmaca



Selma Hanım oğlunu evlendirmeye hazırlanan apartman görevlisinin ricasını kıramayarak, vefat eden kocasının takımlarından birini vermeye karar verir. Ceketin üzerinde bir leke fark eden Selma Hanım, özlediği kocasının anıları arasında yalnızlığıyla mücadele ederken, bir yandan da onun hatırasını "lekəsiz" biçimde yaşatmaya çalışmaktadır.

Mrs. Selma decides to give one of her deceased husband's suits to the apartment's janitor who needs it for her son's marriage. Noticing a stain on the jacket, Mrs. Selma struggles with her loneliness among the memories of her lost husband and tries to keep her memories "stainless".

Teşekkürler Süpermen / Thanks Superman (20') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Ozan Sertdemir Film Türü: Kurmaca



Hayati kendi halinde bir süpermarket çalışanıdır. Müşteriler, patron ve iş arkadaşları tarafından sürekli itilip kakılır. Bir gün marketin önünde Evren'e araba çarpacakken hayatını kurtarır. O günden sonra Hayati'nin hayatı değişir. Hayati neredeyse orada bir olay olur. Hayati bir anda halkın süper kahramanı olur ve dünyanın gündemine oturur.

Hayati is a supermarket worker in his own way. He is always despised by customers, boss and colleagues. Someday he saves the lives of Evren, when the car hits him in front of the market. After that, Hayati's life changes. Wherever he is located, an event begins to happen. He becomes the superhero of the people and becomes the agenda of the world.

Gece / The Night (20') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Fatih Usalan Film Türü: Kurmaca



Şerif Kleptomani hastasıdır. Geceleri evlere girip hırsızlık yapmak, artık Onun için bir yaşam biçimi haline gelmiştir. Kuzeni İbrahim de istemeyerek de olsa Şerif'le gelmekte ve kendince O'na göz kulak olmaktadır. Yine bir gece, boş olduğundan emin olduğu bir eve hırsızlık için girer. Fakat ev boş değildir. Şerif ev sahibini, ev sahibiyse Şerif'i hiç de beklemedikleri bir durumun içine sokar. Arabada etrafı kolaçan eden İbrahim'in de eve gelmesiyle işler iyice içinden çıkılmaz bir hal alır.

Sheriff has Kleptomania. Breaking into houses at night and stealing has now become a way of life for him. His cousin İbrahim also comes with the Şerif, albeit unwillingly, and he is listening in his own way. Again one night, he enters an empty house he is sure to steal. But the house is not empty. The sheriff puts the landlord, and if the landlord, the sheriff, in a situation they never expected. When İbrahim, who is watching around in the car, comes home, it becomes inconvenient.

Satlık / For Sale (19') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Selin Aktaş Film Türü: Belgesel



Kentsel dönüşüm projelerinin uygulanması planlanan bir mahallenin hikâyesi...

The story of a neighborhood planned implementation of urban transformation projects...

Smirna'nın Çukuru / Smyrne's Hole (13')

Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Begüm Aksoy Film Türü: Belgesel



Basmane çukuru arazisi birçok defa ihaleye çıkan fakat türlü sebeplerden ötürü üzerine taş üstüne taş konulamayan bir arazi olarak İzmirliğin kafasına yerleşmiştir. Smirna'nın Çukuru bu arazi üzerinden kentin belleğine, hafıza mekanlarına yapılan bir yolculuğun belgeselidir.

Basmane pit land is a land that has been auctioned many times but cannot be placed on stone after stone for various reasons. The pit of smirna is a documentary of a journey through this land into the memory of the city, the places of memory.

Sokak Akademisi / The Street Academy (24')

Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Rıdvan Karaman Film Türü: Belgesel



Türkiye'de 2016 yılında ilan edilen olağanüstü halin ardından çıkarılan kanun hükmünde kararnamelerle, "Barış İçin Akademisyenler" bildirisine imza atan yüzlerce akademisyen, üniversiteden ihraç edildi. Vatandaşlık haklarından mahrum bırakılan, özel sektörde çalışmaları engellenen ve pasaportları iptal edilerek yurt dışına çıkmalarına izin verilmeyen akademisyenler birer sivil ölü haline getirildi. Bu şartlar altında Ankara'da bir grup akademisyen, şehir genelindeki eylem yasaklarına aldırmaz etmeden, sokakta ders anlatmaya devam etti. Sırtında kara tahtayla şehri gezenler, özgürlüğün sadece bir kelimeden ibaret olmadığını düşünenler ve tarihin çektiği fotoğrafta gözlerinin açık çıkmasını isteyenler, çatısı gökyüzü olan Sokak Akademisi'nde bir araya geldi.

Hundreds of academics who have signed the petition of "Academics of Peace" have been dismissed from universities by statutory decrees subsequent to the declaration of a state of emergency in 2016 in Turkey. Academics have been deprived of their civil rights, prevented to work in the private sector and banned from leaving the country having their passports annulled, thus being confined to a civic death. In these circumstances, a group of academics in Ankara continued to give lectures on the streets, disobeying the protest ban. Those who roam the city with a blackboard on their back, those who think that freedom is more than just a word and those who want their eyes open in the photograph taken by history, are united in Street Academy – a class where the roof is the sky itself.

Bilkay / Bilkay (6')

Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: İlcan Edgar Özuluca Film Türü: Kurmaca



Bilkay 19 yaşında Anadolu'nun orta büyüklükte bir şehrinde üniversite sınavına hazırlanan lise son sınıf öğrencisidir. Arkadaşlarıyla sınavı nasıl kazanacaklarını düşünürken; Sınav olmadan istediği bölümü okumak, hayallerine kavuşmak istiyordur. Babası tıp fakültesine gitmesini isterken Bilkay konservatuvara gitmek istediğini dile getirecektir. Sınav sisteminin zorlukları, ailesinin farklı beklentileri ve hayalleri arasında çıkmazda kalan Bilkay hayaline kavuşmak için mücadele edecektir.

Bilkay, 19, is a senior high school student preparing for the university entrance exam in a medium-sized city in Anatolia. While thinking about how to win the exam with his friends; He wants to study the section he wants without an exam and to reach his dreams. While his father wants him to go to medical school, Bilkay will express that he wants to go to the conservatory. Between the difficulties of the exam system and the different expectations and dreams of his family, Bilkay will struggle to reach his dream.

Domatesin Kokusu / Smell of Tomatoes (18') Yapım Yılı: Aralık 2019

Yönetmen: Mert Harmandar Film Türü: Belgesel



Hibrit tohumlar ve zirai ilaçlar Türkiye'de ekosistemin düzenini ve çeşitliliğini bozuyor ve yıllardır süregelen tarım kültürümüzü yok ediyor. Hibrit tohumlar biyo-çeşitliliğe zarar verse de, tüketici güzel görüntüsü yüzünden hibrit tohum ürünlerini tercih ediyor. Ama tüketici olarak bu sistemi değiştirebilmek için güzel insanların ve bu sisteme başkaldıran çiftçilerin elinde.

Hybrid seeds and pesticides affect Turkey's ecosystem, its biodiversity, and the traditional farming culture negatively. In spite of these hybrid seeds' harmful effects, consumers keep choosing these grocery products because of their attractive appearances. This film unfolds the possibilities of us changing this system as consumers and revolting farmers.

Çan: Bir Termik Kasabası / The Town of Thermal Power Plants (18') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Mert Harmandar Film Türü: Belgesel



Çan... İki termik santralin ortasında var olmaya çalışan yoğun kömür dumanının altında kaybolmuş bir kasaba... Her gün ciğerleri kömürle dolmuş bu kasaba halkı sadece nefes alabilmek için şehri terk ediyor. Kasabaya gelen bir araştırmacının yolu Çan'ın termik santrallerle mücadelesine gönül vermiş bir Çanakkaleli ile Yalı Han'da kesişiyor. Çan'ın geçmişi, bugünü ve geleceği hakkında konuşmaya başlıyorlar.

Çan was a ghost town amid the heavy smoke of burning coal released by two thermal power plants in the region. Each day a car full of people with their lungs desiccated from inhaling coal dust leaves the region and make their way to Hospital. A researcher decides to tell the story of Çan and a man from Çanakkale whom he met at Yalı Han. The researcher and the man who spent his years fighting for Çan talk about the past, present and the future of Çan.

Kıyıdağlar / The Edges (15') Yapım Yılı: 2015

Yönetmen: Emrah Kurt Film Türü: Belgesel



Şehirlerin merkezlerine uzak evlerde bir türkü söylenir gece ve gündüz. Kenar mahalleliler kısacası kıyıdağlardır o evlerde yaşayanlar. İnsanları hayat kavgasında, yaşamak derdindedirler hep. Kimisi asgari ücretle çalışan bir işçi, kimisi işportacı, kimisi seyyar satıcı. Hepsinin de hayalleri, umutları vardır. Ve her şeyden önce geçindirmek zorunda oldukları bir aileleri...Onlar ekmeklerini ve hayatların zor şartlar ve imkansızlık altında kazananlardır. Belgeselde, 2015 yılında Gaziantep'in kenar mahallelerinde zor şartlarda ve kısıtlı imkanlarla yaşamaya çalışan yoksul ama onurlu bu insanların hayatlarının gerçekçi bir şekilde yansıtılarak karşılaştıkları sorunların ve problemlerin ifade edilmesi ve gösterilmesi amaçlanmıştır.

It said a folk song day and night away from home in the center of the city. People living in that house in suburban hemp short waterfront. In life, people fighting, trouble always obliged to live. Some employees a minimum wage workers, some peddlers, some peddlers. They all have dreams, there is hope. And they have a family to provide for, first of all... They had bread and life, and winning conditions under impossibilities. The documentary, Gaziantep edge neighborhoods of poor people trying to live their lives under difficult conditions and with limited means of expressing and reflecting the problems faced in a realistic manner and aimed to show the problem.

Umut / Hope (8') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: İsmail Kurt Film Türü: Kurmaca



Tek arkadaşı bir müzik kutusu olan, engelli bir çocuğun hikayesi.

The story of a disabled child whose only friend is a music box.

Oyuncak Bakkal / The Toy Grocery (11') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: İsmail Kurt Film Türü: Belgesel



80'li yıllardan beri gazoz şişesi ve oyuncak koleksiyonu yapan bir adamın hikayesi...

The story of a man who has been collecting soda bottles and toys since the 80's ...

Dönüşüm / Inversion (9') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: İsmail Kurt Film Türü: Kurmaca



İnsanlar dijital çağı getirdiği hızla birlikte müthiş bir koşuşturma içindedir. Bu sırada birçok insani duygunun artık hissedilmediği ve sanat dallarına neredeyse hiç ilginin kalmadığı bir dönemdir. Bu durumdan rahatsız olan Kemal 80 yaşlarında bir bilim insanıdır. Kendi çalışma atölyesinde bir robot üretir. Bu robot insanların artık hiç ilgi göstermediği sanat dallarıyla ilgilenir. Artık insanlar robot gibi elektronik cihazlara bağımlı bir şekilde yaşamını sürdürürken, insanların unuttuğu ve hissetmediği duyguları hissedebilen bir robot olan Ali, aşık olduğu kızın hayatını kurtarmaya çalışır. Bir kaza sonucu insanlar Ali'nin robot olduğunu fark eder.

People are in a tremendous rush with the speed brought by the digital age. Meanwhile, it is a period when many human emotions are no longer felt and there is almost no interest in arts. Kemal, who is disturbed by this situation, is a scientist in his 80s. He produces a robot in his own workshop. This robot deals with art branches that humans no longer pay attention to. While people are now dependent on electronic devices like robots, Ali, a robot who can feel the emotions people forget and do not feel, tries to save the life of the girl he falls in love with. As a result of an accident, people realize that Ali is a robot.

Aah! / Aah! (14') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Gökçe Demirgüç **Film Türü:** Kurmaca



Seyit Tourette sendromlu bir bireydir. günlük hayatta hastalığının anlaşılmasından dolayı yüzünden bir çok zorlukla mücadele eder. bu zorlukların üstünden yaptığı müzik sayesinde gelir.

Seyit is an individual with Tourette syndrome. He struggles with many difficulties in daily life because of his illness not being understood. He overcomes these difficulties thanks to his music.

Mavi / Blue (15') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Ali Şenses **Film Türü:** Deneyisel



Kendini adadığı bir arayışın peşinde, şehrin caddelerinde ve parklarında dolanan sıra dışı bir boyacının iki gününün hikayesi...

A tale of two days of an uncommon dyer. Walking around the streets and parks of the city after a search which he has devoted his life...

Hush! / Hush! (15') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Nursel Doğan **Film Türü:** Kurmaca



Zere ve ailesi, Ağrı'nın küçük bir köyünde yaşarlar. Müziğe ve doğadaki seslere özel bir ilgisi olan Zere, evde ritmik ses çıkaran ne varsa çalar. Evdeki herkes gürültü yapıyor diye kızar. Zere'ye sürekli ev işi buyur edilir. Zere evdeki yüküklükte bir gün bir erbane bulur, kendi kendine erbane öğrenir. Beşikte ki kardeşine göz kulak olacağı sırada erbane çalar. Ağlayan bebekle ilgilenmez. Erkek kardeşi Paşa görür, nenesine ispiyonlar. Nene sinirlenir Zere'nin elinden erbaneyi alır hırsla evin yanındaki dereye atar. Zere kapının önünde sessizce ağlar. Bir süre sonra erkek kardeşi Paşa, suları süzülen erbaneyi getirir. Zere çok sevinir. İki kardeş karşılıklı gülümserler.

Aynı Kar Tanesi Sayısız Kes Düştü Yeryüzüne

22.11.2020 Pazar

The Same Snowflake Has Fallen The Earth Numerous Times (9') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Evrim İnci Film Türü: Belgesel



Dünyanın bir ucundaki bir köyde yaşam, aslında tüm dünya düzeninin bir özetidir.

Life in a village at one end of the world is actually a summary of the whole world order.

Circle / CIRCLE (6') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Melisa Hoş Film Türü: Canlandırma



The story takes place in cyberpunk future. The government has policies to raise children who taken from their parents. Our main character in this story is a person who took part in such projects of the Government and achieved great success. This story is about, after learning that the Government's projects are not as innocent as our main character thinks. In this clip, the internal depression that the main character experiences after the children are forced to be included in this project.

Civciv / The Chick (10') Yapım Yılı: Ekim 2020

Yönetmen: Turgut Kanal Film Türü: Kurmaca

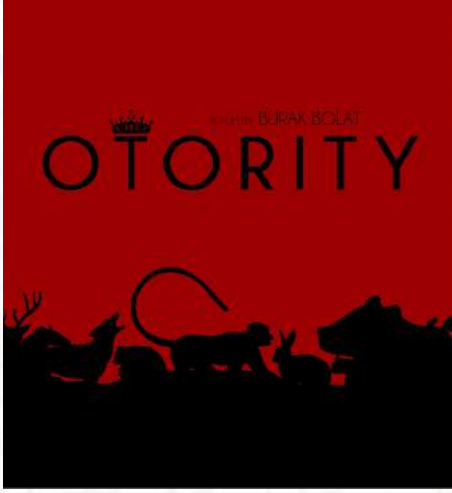


Hasan ilkokula giden 2 çocuğu ile küçük bir köyde yaşamakta. Çocukların ısrarı üzerine pazardan 2 civciv satın almıştır. Ancak çocuklar bu 2 sarı civcivi paylaşamayıp tartışırlar. Hangi civciv kimindir? Hasan çözüm olarak civcivin birinin kanadına kırmızı boya sürer. Boyalı olan civciv Merve'nindir. Sorun giderilmiş gibidir ama günler gelip geçerken kırmızı boyalı civciv hastalanır ve Merve okuldayken Sefa'nın gözleri önünde ölür. Sefa ablasının üzülmemesi için bu kötü haberi nasıl vereceğini düşünmektedir. Aklına ilginç bir fikir gelir.

1990's ... Hasan lives in a small village with 2 children (Merve, Sefa) studying in primary school. For a long time, their children wanted him to buy chicks. However, there is a problem. Children can not share these 2 yellow chicks and quarrel. Which chick is whose? As a solution, Hasan marked the wing of one of the chicks in red. Marked in red chick belongs to Merve. The problem seems to be solved. As the days pass, the marked chick gets sick. And one day, when Merve is at school, the marked chick dies. Sefa buries the chick and thinks how to tell this sad news to his sister.

Otority / Otority (9') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Burak Bolat Film Türü: Kurmaca



*Otority'nin topraklarına hoş geldiniz...
Otority misafirlerini beklemektedir. Yemeklerini
yerken radyoda haberleri dinlerler. Fakat gelen haberler başka hiçbir ülkede olamayacak
kadar trajikomiktir.*

*Welcome to the lands of the Otority ...
Otority awaits its guests. While eating, they listen to the news on the radio. But the news
is more tragicomic than any other country.*

Kanalı Beklerken / Waiting For The Canal (37') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Yasin Serindere Film Türü: Belgesel



*2011 yılında ortaya atıldığında "Çılgın Proje" olarak adlandırılan "Kanal İstanbul" projesi 2019
yılıının son çeyreğinde yeniden gündeme geldi. Projeye yönelik doğada yaratacağı
tahribattan kaynaklı tepkiler gelirken projenin istikametinde bulunan Sazlıdere Barajı'nın yanı
başındaki Şahintepe mahallesinde ise halk tedirgin. Projenin neden yapılması veya
yapılmaması yönünde iki temel taraf oluşmuşken, mahalle sakinleri; yapılması ihtimalinde
"Ne olacak ?" sorusu üzerinde duruyor.*

*When it was put forward in 2011, the "Kanal İstanbul" project called "Crazy Project" came to
the agenda again in the last quarter of 2019. While the reactions from the destruction to be
created in the nature of the project are coming, the people are uneasy in the Şahintepe
neighborhood next to the Sazlıdere Dam located in the direction of the project. While there
are two main sides in terms of why do or not to do the project, residents of the
neighborhood focuses on the question "What will happen?"*

El Feneri / Flashlight (7') Yapım Yılı: 2018

Yönetmen: Engin Korkut Film Türü: Kurmaca



*Önder bir gün iş ararken, bir market sahibinden ilginç bir teklif alır. Market sahibi, eğer
marketteki ürünlerin fiyatını ezberlerse, barkod makinesi yerine onu işe alacağını söyler.
Bu film Önder'in son gecesini anlatır.*

*As Önder is looking for a job, he gets an interesting offer from a market owner. The market
owner says that if he memorizes the price of the goods at the store, he will hire him instead
of a barcode maker. This film tells the last night of Önder.*

Berrak Bir Gökte / Under A Shiny Sky (13') Yapım Yılı: 2019

Yönetmen: Ahmed Mücahid Aydoğan **Film Türü:** Belgesel



Suriye'de savaşın başladığı 2010 yılından ber yüzbinlerce insan vefat etti. Milyonlarca insan başka ülkelere veya ülke içerisinde göç etmek zorunda kaldı. Sidra, Mustafa, Rağat, Verde ve Ammar bu insanlardan sadece birkaçı...

Thousands of people have died in Syria since the war has begun in 2010. Millions of people have enforced to migrate to the other countries or another places inside the country. Sidhra, Mostafa, Raghat, Verde and Ammar are just a few of those people...

İnşaattaki / Hesitate (14') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Doğan Belge **Film Türü:** Kurmaca



Hacı'nın çalıştığı inşaattaki işçiler paralarını alamadıkları için iki ay önce işi bırakmışlardır. Maaşını alamadığından eve para gönderemeyen Hacı, en son ne zaman yemek yediğini de hatırlamıyordur. Hacı'yı bir sabah annesi arar ve son gönderdiği paranın bittiğini söyler. Bir müddet sonra inşaatta 50 lira bulan Hacı ne yapacağı konusunda kararsız kalır.

The workers in the construction where Hacı worked had quit two months ago because they could not get their money. Unable to send money home because he could not get his salary, Hacı does not remember the last time he ate. One morning, his mother calls Hacı and tells him that his last money sent is over. After a while, Hacı, who finds 50 liras in construction, remains unsure about what to do.

Baba / Father (20') Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Ahmet Melik Sözcüer **Film Türü:** Kurmaca



Hasan'ın bir ay önceki açgözlülüğü aile toplanmasındaki gerginliğin sebebidir. Kendinden iş bekleyen İsmail'i hiç umursamaz ve hala kendi mal merakıyla ilgilenir. Bu çarpıklık tüm aileye yansır. Yaşça en büyükleri olan kayınpederinin patlamasıyla gerçekler yüzüne vurulur. O da hıncını evin en küçüğünden çıkartır.

Hasan's greed which started a month ago is the reason for the tensions in the family gathering. He is a self oriented person with interest in his property and never cares about İsmail who has been expecting a job offer from him. This distortion affects the whole family, and once his father-in-law, the eldest among them expresses his anger, Hasan faces the facts. And what does he do, he wreaks his anger on İsa's dreams who is the youngest in the family.

Şeker Gıda / The Sugar Grocer (20')

Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Ferman Narin Film Türü: Kurmaca



Salih kendi halinde, yalnız yaşayan . monoton bir hayat süren bir mahalle bakkalıdır. Bir gün bakkalda oturduğu sırada gelen bir siparişle Salih bu monotonluktan çıkıp hayatının en travmatik gününü yaşayacaktır.

Salih is a neighborhood grocery living alone in a monotonous life. One day with an order coming while Salih is sitting at the grocery store, he will come out of this monotony and experience the most traumatic day of his life.

Son Akşam Yemeği / The Last Supper (13')

Yapım Yılı: 2020

Yönetmen: Selinay Güneş Film Türü: Kurmaca



İnsan doğasındaki yerini günden güne daha da sağlamlaştıran hissizleşme ve duyarsızlaşma, pizzacıda çalışan bir paketçi motor kuryenin de yadsınamaz gerçeği haline gelmiştir. Paketçi gün sonu, artık z raporunun girileceği vakit, son teslimatına çıktığında, kendisini çağırının bir şahide ihtiyacı olduğundan habersizdir. Her zamanki soğukluğuyla sıcak paketi yetiştirmeye koyulurken tek amacı, bir günün daha bitmesidir.

The numbness and desensitization, which strengthens its place in human nature day by day, has become an undeniable fact of a pizza courier working in a pizzeria. At the end of the day, when the z report is entered, the pizza courier is unaware that the caller needs a witness when he reaches his final delivery. While carrying the hot pack with his usual cold attitude, his only aim is to finish another day.

* Filmlerin sıralamasında gösterim programı baz alınmıştır.

ANTER S&S FİLM Y GÜNLERİ



BIG BANG VE BERİSİ

f | @ | v bigbangveberisi

www.bigbangveberisi.com