

3. ANTWERP
KISAN VISI FILM
FESTIVALI

Gel ses ver

Gel ses ver

BBB
BIG BANG VE BERISI

KISA ANTEP YAPIM FİLM FESTİVALI

ANTEP KISA FİLM FESTİVALI

'Gel ses ver!' diyerek başladığımız serüvenimiz, kısa film ilgileri ve heveslerini Antep Kısa Film Festivali'nde üçüncü kez buluşturuyor.

Big Bang ve Berisi olarak Gaziantep'te kısa film üretimine katkı sağlamak, kısa film ilgilerini bir araya getirerek yeni üretilere vesile olmak ve izleyicileri kısa filmle tanıştırma arzusuyla 2016 yılında çıktığımız yolculuğumuzda 3.Antep Kısa Film Festivali 11-13 Kasım 2022 tarihlerinde Gaziantep Forum AVM Paribu Cineverse sinema salonlarında gerçekleşecek.

Bu yıl kısa film üretimine doğrudan katkı sağlamak için ocak ayından bu yana "Yönetmenlik Üzerine" atölyelerinde 4 aya yayılan bir zamanla 16 kez katılımcılarımızla buluştuk. Bu eğitimi temel alan Kısa Film Yapım Eğitimi FilmAda Prodüksiyon ortaklığıyla gerçekleştirdik. Bu programda Antep'te yaşayan 22 kişiye, sinema profesyonellerinden Armağan Lale yapıcılık, Ceylan Özgün Özçelik yönetmenlik, Selda Taşkın kurgu ve Tunç Şahin senaryo yazma üzerine eğitimler verdi.

Bu yıl 163'ü belgesel 601 kısa başvurusu aldık. Big Bang ve Berisi yönetim kurulundan oluşan 3 kişilik bir ön eleme jürisi ile finalist filmleri belirledik. Mümkün olan en fazla sayıda filmin izleyiciyle sinema salonunda buluşması için şartlarımızı zorladık. Toplamda 22 kısa filmi yarışma bölümüne, 18 filmi de gösterim seçkimize dahil ettik. Ayrıca Antep'te çekilen / yönetmeni burada yaşayan filmlerin görünürlüğüne katkı sağlayabilmek için Yerel Seçki bölümünün oluşturduk. Bu seçkide ise 8 film yer alıyor.

3.Antep Kısa Film Festivali'nde Oyuncu Devin Özgür Çınar, Senarist & Yönetmen Tunç Şahin ve Sunucu & Yapımcı Zeynep Ocak'tan oluşan jüri En İyi Kısa Kurgu ve En İyi Kısa Belgesel Film ödüllerinin sahiplerini belirleyecek.

Programdaki her film 400 TL gösterim ücreti ödenecek. En İyi Kısa Kurgu ve En İyi Belgesel Film Ödülü Sahipleri de 6.000 TL ödüle hak kazanacak.

Festival Yürütme Kurulu

AKFF Direktörü
Serkan AKSAK

AKFF Direktör Yrd.
Seda AKSAK

AKFF Direktör Yrd.
Ümit OĞAN

AKFF Direktör Yrd.
Beyza KARAKAN

AKFF Ekip

Dilara ERTAŞ - Miray TÜRKER - Burak ERTAŞ - Mustafa EROĞLU
Cansu ESMER - Hayrullah ERCİK - Aslihan ÇOBAN - Damla TÜRKER

AKFF PROGRAM (11-13 KASIM 2022)

11 Kasım Cuma

- (1) 19:00 : AÇILIŞ TÖRENİ
19:30 : Lekesiz (17') - Aynı Gecenin Laciverti (15') - Gece Kuşağı (17') - Vesikalık (15') - Bugün Değil (14')
- (2) 21:00 : Mutavva (17') - Yara (17') - Suçlular (24') - Our Ark (13')

12 Kasım Cumartesi

- (3) 11:00 : Bizim İçin (37') - Metamazom (30') - Khora (15')
- (4) 13:00 : Soğuk (18') - Suyu Bulandıran Kız (12') - Kızgın Topraklar (20') - 8 Mart, 2020: Bir Günce (12') - Gün Işığı (6')
- (5) 14:20 : SÖYLEŞİ (50') *DEVİN ÖZGÜR ÇINAR & ZEYNEP OCAK*
- (6) 15:20 : Meryem (20') - İnsan Ne Zaman Ölür? (12') - Babamın Öldüğü Gün (17') - Kennedy'nin Doğuşu (16') - Gördünüz Mü? (15')
- (7) 16:50 : Karşıdaki (15') - Fraktal: Para Adam (20') - Adres (16') - Yaşamak İçin Yer Yok (19')
- (8) 18:15 : Muhafaza (12') - Büyük Uçuş (7') - İyi Ki Varsın Canım! (7') - Kırıntı (6') - Boncuk İş (24') - Salto-Mortale (20')
- (9) 20:00 : Temassız (13') - Burun (15') - Özür (11') - Acımasız Bir Sadelik Arzusu (15') - Dostlukların Son Günü (17')

13 Kasım Pazar

- (10) 11:00 : Yaklaşan (4') - Başımdaki Dünya (10') - Ölüm Kozası (20') - Dağların Ardındaki Berivan (6') - Gaip (15') - Dükkan (5')
- (11) 12:35 : Brigitte Bardot (14') - Geyik (10') - Kuşku (19') - Leyla (14') - Ritimsiz Yazgı (3')
- (12) 14:10 : 2021 AKFF KAZANAN FİLMLERİ
Larva (9') - Seval (17') - Paydos (18') - Filistin Mahallesi (35')
- (13) 15:40 : SÖYLEŞİ (50') *TUNÇ ŞAHİN & ARMAĞAN LALE*
- (14) 16:40 : KAPANIŞ TÖRENİ VE ÖDÜL KAZANAN FİMLERİN GÖSTERİMİ



Devın Özgür ÇınAR
(Jüri)

Devın Özgür Çınar, 1973 tarihinde Zonguldak'ta doğdu. Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında tiyatro bölümünden 1995 yılında mezun oldu. Geriye Kalan, Gönül Yarası, Aile Arasında filmlerinde ve İkinci Bahar, Karanlıkta Koşanlar, Hayat Türküsü, Biz Size Aşık Olduk dizilerinde rol aldı. Geriye Kalan filmiyle 48. Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülünü kazandı. 10 Bin Adım dizisinde ise hem senaristliği hem de başrolü üstlendi.



Tunç ŞAHİN
(Jüri)

1978'de doğdu. Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi, Elektrik Mühendisliği bölümünde tamamladı. 2002 yılında kurulan yapım ve dağıtım şirketi BİR FİLM'in ortakları arasında yer aldı. İlk uzun metrajlı filmi Karışık Kaset'i 2014 yılında çekti. 2017 yılında BluTV için çekilen 7 adet orta metrajlı filmde oluşan 7YÜZ projesini tasarımını yaptı ve çeşitli bölümlerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı. 2020 yılında çektiği ikinci uzun metrajlı sinema filmi İnsanlar İkiye Ayrılır ile Antalya Film Festivali'nde En İyi Senaryo dalında Altın Portakal ile ödüllendirildi. Tunç Şahin 2010 yılından bu yana Kadir Has Üniversitesi Radyo TV/Sinema bölümünde yarı zamanlı öğretim görevliliği yapmaktadır.



Zeynep OCAK
(Jüri)

2003 yılında Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler bölümünden mezun oldu. Profesyonel iş kariyerine Medyapım, D Productions, Limon yapım projelerinde görev alarak başladı. 2013-2015 yılları arasında Yol Yordam adlı mini internet serisinin yaratıcı ekibinde yer aldı. Kurucularından olduğu Kutsal Motor adlı youtube kanalında sunuculuk ve yapımcılık yapmaktadır.

ANTEP
FİLM
KISA FESTİVALI

Ulusal Kurmaca
National Fiction



Adres (16')

Navnîşan / The Address

Yönetmen: Aram Dildar

Film Türü: Kurmaca

Üniversiteyi bitirip avucunun içi gibi bildiği memleketine atanan öğretmeni bir sürpriz beklemektedir, atandığı köy kayıtlarda yoktur.

Aynı Gecenin Laciverti (15')

Same Night Different Blue

Yönetmen: Nuri Cihan Özdoğan

Film Türü: Kurmaca

İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Hırsızlığa tövbe etmiş olan Yağmur'un eski suç ortağı Kadir, milyonlar değerindeki bu pulun peşindedir. Kadir, kusursuz plânının sorunsuz bir şekilde işlemesi için Yağmur'u ikna etmek zorundadır.



Babamın Öldüğü Gün (17')

The Day My Father Died

Yönetmen: Emre Sefer

Film Türü: Kurmaca

Babalarını kaybeden Sema ve Hale cenazede bir araya gelirler. Araları bozuk olan ikili, cenaze sonrasında birlikte eve doğru yola çıkar. Hale, hasta babasına aylarca bakmış ve Sema yanlarına hiç uğramamıştır. İkili tartışmaya başlar, yolda yaşadıkları bir olay onları vicdan ve akılları arasında bir tercih yapmaya zorlayacaktır.





Bugün Değil (14')

Not Today

Yönetmen: Yağmur Mısırlıoğlu

Film Türü: Kurmaca

Henüz otuzlu yaşlarının başında olan Meryem, bir yandan orta sınıf bir ailenin çocuğuna bakıcılık yaparak geçimini sağlamakta bir yandan da kendi çocuklarına ve Alzheimer hastası annesine bakmaktadır. Çalışanı olduğu evde, ailenin bir parçası gibi hissettirilen Meryem'in illüzyonu, bu ev vasıtasıyla keşfetmiş olduğu kişisel gelişim kitaplarıyla da desteklenmektedir. Onu etkisi altına alan bu yeni öğretiler ve tanık olduğu yaşantı doğrultusunda kendi hayatını ve önceliklerini gözden geçiren Meryem, eyleme geçmek için olabilecek en yanlış günü seçer.

Fraktal: Para Adam (20')

Fractal: Money Man

Yönetmen: M.Zahid Çetinkaya

Film Türü: Kurmaca

İř yerine tabutlarla giren çalışanlar, plazaların mezarlığı olan bir asansör, makineleşmiş beyaz yakalılar, kafasından para çıkan insanlar, birbirlerine hırlayan iş adamları ve para kusan bir patron üzerinden gerçeğliğin distopyası...



Gece Kuşağı (17')

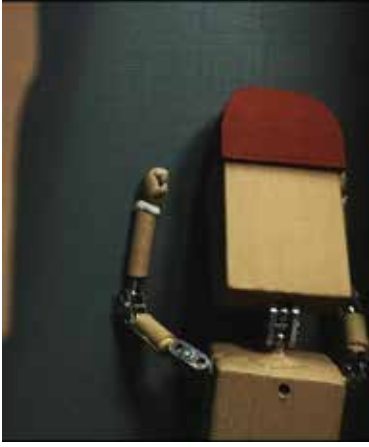
The Night Generation

Yönetmen: Yasemin Demirci

Film Türü: Kurmaca

İstanbul sokaklarında bir cumartesi gecesi, fırtına müziğin sesini bastırırken içkiyi fazla kaçıran Özge ve Tarık eve dönmeye karar verirler ve taksiye binerler. Bir an önce evlerine varmak istiyorlardır. Fakat yolculuk bekledikleri şekilde ilerlemez.





Gün Işığı (6')

Sunshine

Yönetmen: Baturay Tunçat

Film Türü: Animasyon

Bir kutuda içinde aynı görünümde 5 canlı, sessiz ve hareketsiz durmaktadır. Aralarından bir tanesi hareket etmeye başlar. Kendisini ve çevresini anlamaya çalışır ve kutudan çıkmak için mücadele etmeye başlar.

İnsan Ne Zaman Ölür? (12')

When Do We Die?

Yönetmen: Ercan Selim Öngöz

Film Türü: Kurmaca

Karadeniz'in bir yaylasında, sonbaharın son günlerinin birinde, evinin önünde ölü bulunmuş yaşlı kadının cesedi, otopsi için adli tıp kurumuna henüz gönderilmiştir. Savcı, olay yeri tespit tutanağı yazdırmaktadır. Yaşlı kadının en az bir aydır yaylada yalnız olduğu, beş çocuğu dahil kimsenin onun yokluğunu fark etmediği, arayıp sormadığını savcı ile muhtar arasında geçen soğuk ve kısa konuşmalardan anlıyoruz.



Karşıdaki (15')

The Other

Yönetmen: Şiyar Baran Sakık

Film Türü: Kurmaca

Kavşakta karşıdan karşıya geçmekte olan Engin, hiç tanımadığı bir adamla omuz omuza çarpışacakken, ani bir refleksle omuzunu geri çeker. Bu durumu kabullenemeyen Engin, bir sonraki karşılaşma için hazırlanmaya başlar.



Khora (15')

Khora

Yönetmen: Nalan Abbasoğlu

Film Türü: Kurmaca

Ruhen bir çocuk olan Vera, yaşamla sınırların kırıldığı döngüde kendine bir çift göz bulmuştur. İkiisi aslında bu ilişki nesnenin farklı yüzleridir. Biri diğerlerinin gözünde var olur ve diğeri kendini diğerinde bulur. Aşk ve nefret arasındaki ince çizgi varoluşun boşluğuna dönüşür ve yeniden doğuşun başladığı yer burasıdır. "Cehennem başkalarıdır." Sartre

Lekesiz (17')

Spotless

Yönetmen: Ali Ercivan

Film Türü: Kurmaca

İstanbul'da bir rezidans dairesinde beraber yaşayan ama hayatı paylaşmakta zorlanan bir çift. Beyaz yakalı adam işinden kovulmuş ama bunu eşine anlatamaz bile, her şey yolundaymış gibi rol yapmaya çalışır. Yazar kadın ise kocasıyla arasındaki dillendirilmeyen huzursuzluktan kendi yaratıcılık krizini aşmak uğruna beslenmeyi seçer.



Meryem (20')

Mary

Yönetmen: Celal Yücel Tombul

Film Türü: Kurmaca

Çocuk sahibi olmak isteyen ebeveynler bunu ancak devletlerin belirlediği şartları yerine getirerek edinilen çocuk ehliyeti ile yapabilmektedirler. Cemal ile Meryem çiftlikte çalışan evli bir çifttir. Meryem sekiz aylık hamiledir ancak çocuk için henüz ehliyet alamamışlardır. Ve bu durum onları bir çıkmazın içine sokacaktır.

Soğuk (18')

Sar / The Cold

Yönetmen: Adar Baran Değer

Film Türü: Kurmaca

Göç her zaman biraz mecburi, göç yoluysa trajedilere gebe dir. Göçmenler, öngörülmezliklerle dolu bu mecburi yolculuğu sağ salım tamamlasalar dahi yolda her zaman bir şeylerini yitirmişlerdir. "The Cold" göçün tüm bu uğraklarını, soğuk bir coğrafyada sınırı aşmaya çalışan hamile bir kadın ve kocasının hikayesinde bir araya getiriyor.



Vesikalık (15')

The Portrait

Yönetmen: Ali Rıza Erdemir

Film Türü: Kurmaca

Rize'nin ufak bir köyünde yaşayan Nefi, kendinden yaşça büyük bir adamla evlendirilmek istenmektedir. Nefi ile evlenmek isteyen Mesut Ağa, Nefi'nin ailesinden bir fotoğraf göndermelerini ister. Beğenirse gelip Nefi'yi isteyeceğini söylemiştir. Böylece daha önce hiç fotoğraf çekirmemiş olan Nefi, babası Hasan ile fotoğrafçıya gider. "Vesikalık", önünden geçip gittiğimiz bir fotoğrafçı vitrininde saklı kalmış bir fotoğrafın hikayesini anlatır.

ANTEP
FİLM
KİSİ
FESTİVALI

Ulusal Belgesel
National Documentary



Bizim İçin (37')

Sacrifice

Yönetmen: Zeki Subaşı

Film Türü: Belgesel

Dünya'nın en zehirli noktasına, 2800 metre yükseklikteki ateş dağına uzanan dik yamaçlar...
Ömür tüketilerek tırmanılan bir yol...
Buharı bulutlara karışan bir asit gölü...
Can pahasına çıkarılan sülfür madeni...
Kocası hastalandığından beri mücadele etmek zorunda kalan, İjen dağının tek kadın maden işçisi Nanda Mariani! Şimdi, dünyanın en zehirli dağında ailesi için fedakarlığın sınırlarını zorluyor.

Gördünüz mü? (15')

Did You See?

Yönetmen: Şevval Bozacı

Film Türü: Belgesel

Sakarya'nın Hendek ilçesindeki havai fişek fabrikasında 3 Temmuz 2020'de patlama meydana geldi. İş güvenliği kurallarının uygulanmamasından kaynaklanan patlamada 7 kişi hayatını kaybetti. "Gördünüz mü?" patlamada yakınlarını kaybedenlerin anlatımıyla o gün yaşananları ve sonrasındaki yargı sürecini anlatıyor.



Kennedy'nin Doğuşu (16')

The Birth of Kennedy

Yönetmen: Gülben Arıcı

Film Türü: Belgesel

1963'te suikasta uğrayan Amerikan başkanı John F. Kennedy'nin ruhu, Mahmut Haklıgör'ün bedeninde yeniden hayat bulur. Tüm mahalle halkı onun Kennedy olduğuna içten bir şekilde inanır. Namı-ı diğer Kennedy Mahmut, şu an sebze nakliyeciliği yapmakta ve ek olarak düğünlerde org çalmaktadır. Yönetmenin de yaşadığı mahallenin ve iş arkadaşlarının bu reenkarnasyon olayına bakışı ve Mahmut Bey'in renkli yaşantısı belgeselin konusudur.



Kızgın Topraklar (20')

The Mad Lans

Yönetmen: İsmail Bağcı

Film Türü: Belgesel

Türkiye Sinema Tarihinde klasikler arasında bulunan, senaristliği ve yönetmenliği Yılmaz Güney tarafından yapılmış olan, 1971 yılı yapımlı 'Ağıt' filminin sözlü tarih çalışmasını üstlenmektedir. 'Ağıt' filminin ortaya çıkış süreci, Yılmaz Güney'in sinema sanatındaki üretkenliği ve dönemin sosyal ve politik yansımaları aktarılmaktadır.

8 Mart 2020: Bir Günce (12')

March 8, 2020: A Memoir

Yönetmen: Fırat Yücel

Film Türü: Belgesel

Feminist Gece Yürüyüşü sırasında Taksim Meydanı'na bakan "Turistik Kameralar" ın karanlıkta bıraktıklarına bakan bir masaüstü belgeseli. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 7/24 canlı yayın yapan kameralarından İstanbul'u izliyoruz. Kırmızı balonla oynayan bir çocuk, sokakta dans eden gençler, hatıra fotoğraf çektirenler, Kız Kulesi, Kapalı Çarşı...



Metamazon (30')

Metamazon

Yönetmen: Can Adiloğlu

Film Türü: Belgesel

Metastik Meme Kanseri (MMK) teşhisi almasıyla hayatı altüst olan Canan, hayatta yapmadığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan yaşamında bütün istediklerini yapmaya karar verir. Yakaladığı hayat sevinci ardından "İyi ki kanser olmuşum" diyerek Türkiye'nin ilk MMK derneğini kuran Canan, olağandışı bir şekilde hastalıkla yılları geride bırakır.



Yaşamak İçin Yer Yok (19')

No Place to Live

Yönetmen: Mustafa Koç

Film Türü: Belgesel

Bir grup rap müzisyeninin gözünden İstanbul'un en merkezi, tarihi ve en dikkat çekici Roman semtlerinden birinde bir soylulaştırma hikayesini anlatıyor...

Suyu Bulandıran Kız (12')

The Girl Who Plays With Mud

Yönetmen: Deniz Telek

Film Türü: Belgesel

Daha önce hiç görmediğim köyümde 21 günlük karantına sürecini geçirirken, kameramla bebekken ölen ablamın izini takip ediyorum.



**ANTEP
SİYEM
FİLM
FESTİVALI**

Gösterim Seçkisi
Screening Selection



Acımasız Bir Sadelik Arzusu (15')

A Ruthless Desire for Simplicity

Yönetmen: Bulut Kırbaş

Film Türü: Kurmaca

Tarik, 25 yaşında, annesi ve erkek kardeşi ile yaşayan Sinema Televizyon mezunu bir gençtir. Nuri Bilge Ceylan ve Tarkovski filmlerinden çok etkilenen Tarık benzer filmler çekmenin hayalini kurar. Ailenin maddi durumunun iyi olmamasından dolayı Tarık'ın düzenli bir işinin olmamasından annesi ve kardeşi Tahir rahatsız olmaktadır...

Boncuk İşi (24')

Bead Brothers

Yönetmen: Aykut Temel

Film Türü: Kurmaca

Şiddetin normalleştiği, yoksulluk ve adaletsizliğin baş gösterdiği bir düzenin içine doğan Bekir (11) ve kardeşi Ahmet (7) birbirleriyle pek de iyi anlaşamayan iki kardeşdir. Ahmet, babasının ona verdiği bisiklet sözünün hayaliyle yaşıyor. Fakat çok geçmeden bu sözün hiç bir zaman tutulmayacağı gerçeğiyle yüzleşir.



Burun (15')

Nose

Yönetmen: İsmail Aksoy

Film Türü: Kurmaca

Serkan; beyaz yakalı sıradan bir adamdır. Yaşadığı hayattan sıkılmaktadır. Bir gün burnuna gelen garip bir koku sonucunda hayatı tamamen değişmeye başlar. Ondan başka kimse bu kokuyu duymaz. Serkan her yerde kokunun kaynağını arar ama bulamaz. Koku onu giderek daha da rahatsız etmeye başlar. Koku yüzünden aile hayatı, sosyal çevresi ve iş hayatı bir felakete dönüşür.



Büyük Uçuş (7')

The Big Flight

Yönetmen: Balahan Gürel

Film Türü: Kurmaca

İncelikli ve duygusal kısa film BÜYÜK UÇUŞ ormalist bir türler arası proje. Film birbirlerini tanımadan âşık olan bir şarkıcı ve bir fotoğrafçının hikâyesini anlatan ruh eşliliği üzerine bir film.

Dostukların Son Günü (17')

The Last Day of Friendship

Yönetmen: Mehmet Reşat Başer

Film Türü: Kurmaca

Anne, ölümüne yakın vakittedir, hastadır. Ve oğlu Kemal'in onu bırakıp gitmesini istememektedir. En azından ölümünden sonra gitmesine razıdır ancak Kemal, annesi ölürse hiç gidemeyeceğini düşünmektedir. Anne öldüğünde Kemal anlar ki ne kalacak ne de gidecek yeri vardır artık.



İyi Ki Varsın Canım! (7')

Glad to Have You!

Yönetmen: Seher Davran

Film Türü: Kurmaca

Derya ve Hakan evlidir. Eğitilmiş, modern, çalışan bir çifttir. Fakat Hakan'ın eğitilmiş, modern profilinin altında ataerkil bir zihniyet yatmaktadır. Hakan, evdeki işleri Derya'nın sorumluluğu olarak görür. Tatlı dili ve sevimli görünüşü ile Derya'yı manipüle etmeye çalışır. Sosyal hayatın içinde olmasını istemez. Derya ise bu süreçte sessiz ve düşüncelidir. Derya, evde yaşadığı bir olay sonucunda çocukluğundan bir an hatırlar ve o güne döner.





Kırıntı (6')

Crumb

Yönetmen: Eda Güngör Korçak

Film Türü: Kurmaca

Kadın olmaktan bıkmış bir “kadın” ve adam olmaktan bıkmış bir “adam” aynı çatının altında “evlilik” denen diyarda yaşıyormuş gibi yaparlar. Bir eşyadan farksızdır yaşamak onlar için. Programlanmış görevleri karşılıklı kabul ile yerine getirirler, ta ki programlanmamış bir görevle karşılaşana dek.

Suçlular (24')

The Criminals

Yönetmen: Serhat Karaaslan

Film Türü: Kurmaca

Anadolu'da küçük bir kasabada, genç bir çift, Emre ve Nazlı, geceyi beraber geçirmek için bir otel odası arar. Her yerden reddedildikten sonra, nihayet bir yolunu bulduklarını düşünürler. Oysa işler kısa sürede çığırından çıkar.



Muhafaza (12')

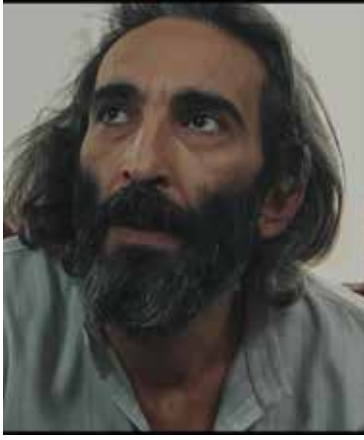
Conservation

Yönetmen: Alptekin Bozkurt

Film Türü: Kurmaca

Serhat karısını aldatmaktadır. Uyurlarken sevgilisi arayıp eve birisinin girdiğini söyler, arbede yaşanır ve telefon kapanır. Serhat korkar ve bayılır. Uyandığında eşi onu tuvaletten çıkarmış, durumu anlamış ağlıyordur. Damla'nın evine giderler. Damla ve adam ölmüştür. Serhat'la eşi hiçbir şey olmamış gibi hayatlarına devam ederler.





Mutavva (17')

Morality Police

Yönetmen: Berk Sata, Mert Sata

Film Türü: Kurmaca

Adil 30'lu yaşlarda dini hayatına bağlı muhafazakar bir yapıdadır. Özgür adındaki kardeşi ile evini paylaşmakta, kendini ve üniversite öğrencisi kardeşini kuru temizlemedeki geliriyle geçindirmektedir. Bir gün kardeşinin LGBT bireyi olduğuna dair birtakım şeyler keşfeder. O anda kardeşine dogmatik yapıda tabusal bir nefret yaratır. Bu nefreti içten içe bilinç altında fark eder, ama bir türlü dışa vuramaz.

Özür (11')

Apology

Yönetmen: Murat Can Yağbasan

Film Türü: Animasyon

Ufuk, orta yaşlarda, orta sınıf, her şeyin ortasında sıradan bir hayat sürdürmektedir. Gene her şeyin planlı ve sıradan gideceği günlerin birinde Ufuk, ansızın fakat herkesin başına gelecek bir olay yaşar. Asansörde şirketin müdürlerinden İlker Bey'in ensesine hapşırır. Özür diler, fakat dilediği özür, şirketteki konumu itibariyle ona bir türlü yeterli gelmez.



Salto-Mortale (20')

Salto-Mortale

Yönetmen: Nihat Vuran

Film Türü: Kurmaca

Bir tiyatrodaki Franz Kafka sevgisi sebebiyle işlenen cinayetler.



Kuşku (19')

Doubt

Yönetmen: Gökçe Pekhamarat

Film Türü: Kurmaca

Dünyevi her şeyden vazgeçmiş, dindar bir türbedar olan Sait'in inancı, izlediği bir haber ve gece yarısı kapısını çalan bir belediye çalışanı tarafından kökünden sarsılır.

Temassız (13')

Contactless

Yönetmen: Göksel Tuzun

Film Türü: Kurmaca

Ekonomik kriz nedeniyle işini kaybeden Halil, iş aramaktadır. Bir gün temassız kredi kartı bulur ve Halil ve ailesinin hayatı değişir, tabii bir süreliğine.



Yaklaşan (4')

The Coming Thing

Yönetmen: Buğra Aslanyürek

Film Türü: Kurmaca

Torunuyla yaşanan bir ihtiyarın "Yaklaşan"ı çaresizce bekleyişi.



Yara (17')

The Hurt

Yönetmen: Onur Güler

Film Türü: Kurmaca

Doktor Bahar, oğlu Mert'in doğum günü kutlaması sırasında aldığı telefonla, ölüm raporu hazırlamak için yaşlı bir adamın evine gider. Bu görev, Bahar için mesleki rutin gibi görünse de gelininin itirafıyla rutin olmaktan çıkıp Bahar'ı vicdanı ve kariyeri arasında bırakır.

Brigitte Bardot (14')

Brigitte Bardot

Yönetmen: Çağıl Bocut

Film Türü: Kurmaca

Modern bir Türk ailesi, kızlarına yaz tatilinde arkadaşlık etmesi için Fransa'dan gelecek olan değişim öğrencisini beklemektedirler. Ancak misafir geldiğinde bekledikleri kadar "Fransız" çıkmaz.



Our Ark (13')

Our Ark

Yönetmen: Deniz Tortum, Kathryn Hamilton

Film Türü: Belgesel

Hayvanları, bitkileri ve objeleri tarayarak yedeklemeye çalışan teknoloji uzmanları; ayak bastığımız dünyanın bir simülasyondan ibaret olduğuna inanan güç sahipleri; içinde yaşamaya başladığımız sanal dünyaların ilk adımlarını atan bilim insanları...



ANTEP
FILM
KISA FESTİVALI

Yerel Seçki

National Fiction



Dağların Ardındaki Berivan (6')

Beriwin'a Dü Çiya / Berivan Behind the Mountains

Yönetmen: Ahmed Akaltun, Sezer Baydar

Film Türü: Belgesel

Berivan'ın eğitimden ve sistemden uzak yayla ve kırsal yaşamını göz önüne sermektedir.

Ölüm Kozası (20')

Cocoon of Death

Yönetmen: Ezel Avcı

Film Türü: Belgesel

Afşin - Elbistan Termik Santralinin kurulduğu zamanlardan itibaren halkın, doğanın ve tüm canlıların yaşamlarında gelişen olumsuzluklara değiniyor. Şehirde çok önemli ticari, ekonomik ve kültürel gelişmelerin olabileceğine inandırılmış halkı ilk zamanlar mutlu olmuşsa da zaman içerisinde esas gerçek anlaşılmaya başlamıştır.



Geyik (10')

Deer

Yönetmen: Mehmet Selim Gök

Film Türü: Kurmaca

Bir ressam ve boyacı ustası olan Ömer, kendi sanatından uzak kalmış, geçim kaygısından dolayı inşaatta çalışmaktadır. Sıradan bir iş günündeysen Ömer'in telefonu çalar. Arayan kişi onun eski bir arkadaşıdır. Kısa bir selamlaşma faslı sonrası arkadaşı Güven ona bir hayır işi için teklifte bulunur. Teklif hayırseverle birlikte kimsesiz çocuklar için yapacakları anaokulunun duvarına bir geyik resmi çizilmesidir. Teklifin detayları konuşulurken, Ömer telefonda iş karşılığında ücret alacağına dair söylenenleri duyamaz.



Leyla (14')

Leyla

Yönetmen: Enes Küçük

Film Türü: Kurmaca

Leyla annesi ile tek yaşayan bir çocuktur. Ailesi için bir çok fedakarlıkta bulunan Leyla, beklediği ilgi ve sevgiyi bulamaz. Bir gün yaşlı bir çift ile karşılaşır. Bu çiftin ve Leyla'nın hayatı arasında beklenmedik bir bağ vardır. Yaşlı çiftten sevgiyi annesinden ise sevgisizliğe aynı anda maruz kalan Leyla, kendini tercih yapmanın eşliğinde bulur.

Ritimsiz Yazgı (3')

Rhythmless Fate

Yönetmen: Hayrullah Ercik

Film Türü: Kurmaca

Yeni doğmuş bir bebeğe yüklenmek istenilen kültürel, dini ve etnik motifler üzerine mistik bir eleştirisi.



Başımdaki Dünya (10')

The World In My Head

Yönetmen: Yalçın Çifçi

Film Türü: Belgesel

Modern yaşamla beraber kültürlerin hızla yok olduğu, geleneksel etnik giyimin giderek unutulmaya yüz tuttuğu bu çağda, kadınlarımızın başındaki kofiden (fes) neden vazgeçemediğini, kofileriyle nasıl bir bağ kurduğunu göreceksiniz. Taktıkları feslerin ekonomik ve medeni durumlarını, mesleklerini, inançlarını, etnik kimliklerini nasıl şekillendirdiğine şahit olacaksınız.



Dükkan (5')

Shop

Yönetmen: Fevzi Yaylar

Film Türü: Kurmaca

Ayhan, Fatih ve Orhan kardeşler, babalarının ölümünden sonra bir sabah, babalarının mezarını yaptırmak için mezarlığa gitmek üzere buluşurlar. Yolculuk sırasında babalarından miras kalan dükkan için tartışmaya başlarlar.

Gaip (15')

The Unknown

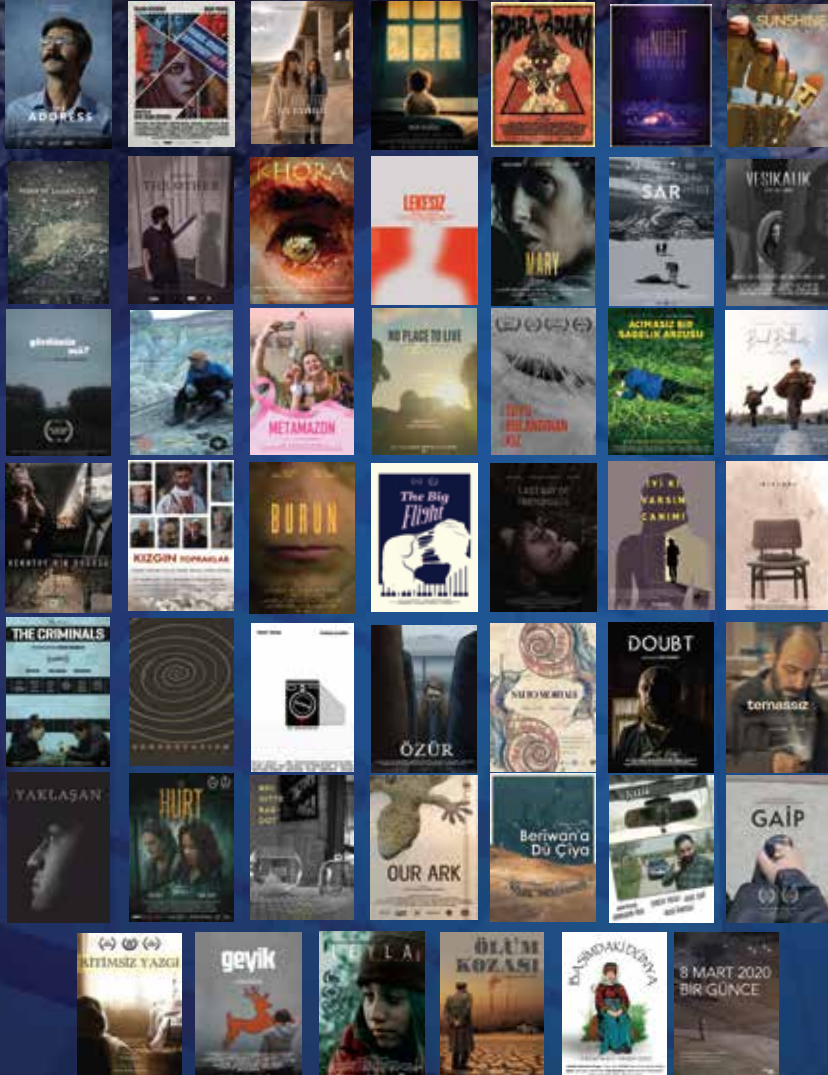
Yönetmen: Gülperi Alkan

Film Türü: Belgesel

Siz nesiniz? Ne kadar kusursuzsunuz?
Gerçekten o bedene mi sahip olmak istiyorsunuz?
Yoksa o bedenin içinde mi kayboldunuz?
Toplumun kusursuz beden kuralı ile oluşturduğu dünyaya eşlik etmeye çalışan bir insanın, bedenindeki gaipliği ve yaşama bozuk seslere rağmen eşlik edişini seyrettirmektedir.



ANTEP KISA FİLM FESTİVALI



3 ANTEP KISA FİLM FESTİVALI



BIG BANG VE BERİSİ

   bigbangveberisi

www.bigbangveberisi.com