



ANTER FILM FESTIVALI

Festival

Gel ses ver



BIG BANG VE BERİSİ

ANTEP KISA FİLM GÜNLERİ

ANTEP KISA FİLM FESTİVALİ

big bang ve berisi olarak Gaziantep'te kısa film üretimini arttırmak, kısa film ilgililerini bir araya getirerek yeni üretilere vesile olmak arzusuyla 2016 yılında 'Gel ses ver!' diyerek başladığımız serüvenimize bu yıl Antep Kısa Film Festivali ile devam ediyoruz.

Kültür için Alan desteğiyle geçtiğimiz yıl düzenlediğimiz Antep Kısa Film Günleri'yle başlattığımız etkiyi arttırmak ve daha geniş bir kitleye ulaşmak amacıyla etkinliğimizi bir adım öteye taşıyarak kısa film festivaline dönüştürdük.

Antep Kısa Film Festivali 19-21 Kasım 2021 tarihlerinde Gaziantep Cinemaximum sinema salonlarında gerçekleşecek. Jüriliği Ceren Moray, Fırat Sayıcı, Armağan Lale, Ceylan Özgün Özçelik üstlenecek. En İyi Kısa Kurmaca Film ve En İyi Kısa Belgesel Film ödüllerinin yanı sıra 3.000 TL ödüle hak kazanacak. Ayrıca seçkide yer alacak tüm filmlere 300 TL gösterim ücreti ödenecek.

67'si belgesel 239 kısa filmin başvurduğu festivalde seçilen 41 film izleyici ile buluşacak aynı zamanda jüri üyeleri ve filmlerin yönetmenleriyle söyleşiler gerçekleştirilecek. 26 kısa filmin yarışma seçkisinde 26 kısa filmin, gösterim seçkisinde 15 kısa filmin yer aldığı ücretsiz gösterimler gerçekleşecektir.

ANTEP SHORT FILM FESTIVAL

As big bang ve berisi, we continue our adventure, which we started in 2016 by saying 'Let Give Voice', with the desire to increase the production of short films in Gaziantep and to be instrumental in new productions by bringing together those interested in short films, with the Antep Short Film Festival this year.

We took our event one step further and turned it into a short film festival in order to increase the impact we started with Antep Short Film Days, which we organized last year with the support of Space for Culture, and to reach a wider audience.

Antep Short Film Festival will take place on 19-21 November 2021 in Gaziantep Cinemaximum movie theaters. Ceren Moray, Fırat Sayıcı, Armağan Lale, Ceylan Özgün Özçelik will be the jury. In addition to the Best Short Fiction Film and Best Short Documentary Film awards, it will be entitled to an award of 3.000 TL. In addition, a screening fee of 300 TL will be paid to all films that will be included in the selection.

At the festival, where 239 short films, 67 of which were documentaries, applied, 41 films selected will meet with the audience, as well as interviews with the members of the jury and the directors of the films. Free screenings will take place, with 26 short films in the competition selection and 15 short films in the screening selection.

Festival Yürütme Kurulu

Basın Sorumlusu
Seda AKSAK

AKFF Direktörü
Serkan AKSAK

Direktör Yardımcısı
Ümit OĞAN

AKFF Ekip

Beyza KARAKAN - Burak ERTAŞ - Miray TÜRKER - Ülker LEBLEBİCİ
Dilara ERTAŞ - Ömer GÜL - İlayda ÖZYENER - Ayşe ERTAŞ

AKFF PROGRAMI (19-21 KASIM 2021)

19 Kasım Cuma

19:00: Açılış Töreni

19:30: Yoksul Adamlar Nasıl Ölü? - 8' - Cengiz - (15') Larva - (9') Hasat - (18') Lal - (15')

20:45: Benden Korkmana Gerek Yok - (20') - Susam - (18') - Yüksek İrtifa ya da Şeylerin Tuhaflığı - (14') Abélla'nın Yolculuğu - (5') Korosi - (6')

20 Kasım Cumartesi

11:30: Filistin Mahallesi - (35') - Göl Kenarı - (15') - Değişim - (11')

13:30: Fırat Sayıcı ile Sinema Üzerine Söyleşi (60')

14:45: Santral - (25') - Kuraklık Zamanlarında - (19') - Çare - (13') Anoush - (15')

16:30: Seval - (17') Paydos - (18') Toz Olmak - (20') Son Fotoğraf - (20')

18:00: Hıdırellez - (18') - Bulak - (4') Hemnefes - (20') ADA'M - (28')

19:25: Karınca ve İnsan - (12') - Tıkalı - (15') - Şero - (12') - Majid' den Sevgilerle - (7') Rewsen - (11')

21 Kasım Pazar

11:30: Bir Nehir Kıyısında - (14') - Çark - (14') - Güzel Havalarda - (11') - Cemile - (11')

Dördüncü Duvar - (9') Doğum günü - (5')

13:10: Belki Bir Gün Gideriz - (15') - Sürgünde Bir Yıl - (19') - Yasemin - 9'

14:45: Cadı Üçlemesi 13+ (15') - Ankebût - (5') - Ceylan Özgün Özçelik ve Armağan Lale ile Söyleşi

16:30: Kapanış Töreni ve Ödül Kazanan Filmlerin Gösterimi

**Filmlerin devamında yönetmen söyleşisi*

JÜRİ ÜYELERİMİZ



Ceren MORAY (Jüri Başkanı)

5 Haziran 1985 yılında İstanbul, Fatih ' te doğdu. Tiyatro eğitimine küçük yaşlarda başladı. Bir süre Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim aldı. Üniversite eğitimini, 2005 yılında Haliç Üniversitesi Tiyatro Bölümünde aldı ve 2009 yılında mezun oldu. İlk dizi deneyimini 2003 yılında Nurseli İdiz, Müjde Ar ve Salih Güney gibi isimlerin aralarında bulunduğu Serseri Aşıklar adlı dizide yaptı. Kavak Yelleri, İşler Güçler, O Hayat Benim, Avlu dizilerinde rol aldı. Bi Küçük Eylül Meselesi adlı sinema filminde Berrak karakterini, 2015 yılında yayımlanan Yok Artık! adlı sinema filminde ise Ebru karakterini canlandırdı. 2016 yılında yayımlanan Olaylar Olaylar adlı sinema filminde Merve karakterini, yine aynı yıl yayımlanan El Değmemiş Aşk adlı sinema filminde ise Feryal karakterini canlandırdı. 2018 yılında yayımlanan Arada adlı sinema filminde Ezgi karakterini canlandırdı.



Armağan LALE

Yeditepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü mezunu. Filmada'yı kurmadan önce çeşitli haber kanallarında program ve belgesel departmanlarında çalıştı. 45 senelik geçmişe sahip yapım ve dağıtım şirketi Umut Sanat'ta prodüksiyon asistanı olarak görev aldı; uluslararası CBS ve Carsey Werner gibi şirketlerin format temsilciliğini yaptı. Armağan, kolektif üretime açık yönetmenlere yol arkadaşlığı yapmak arzusuyla 2013 yılında Filmada'yı kurdu. Yapımcısı ya da ortak yapımcısı olduğu filmler Berlin, SXSW, Sitges, Karlovy Vary ve DokuFest dahil birçok uluslararası festivalde gösterildi. Armağan, DAE Avrupa Belgesel Birliği üyesi.

JÜRİ ÜYELERİMİZ



Fırat SAYICI

1979, İstanbul doğumlu. 2001 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Malzeme Mühendisliği'nden yüksek lisansla mezun olmasına rağmen, üniversite yıllarında yaptığı sinema kulübü başkanlığı sayesinde, geleceğini ve mesleğini sinema-tv üzerine kurmaya karar verdi. Çeşitli kısa film, belgesel çalışmalarıyla işe koyulan ve Yıldız Kısa Film Festivali'nin kurucularından olan Fırat Sayıcı, yurt çapında çeşitli kısa film festivallerinde de jüri üyeliği yaptı, kısa film üzerine workshoplar düzenledi. 2008'de Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler bölümünden mezun olan Fırat Sayıcı, Selçuk Üniversitesi Radyo-Televizyon-Sinema Bölümünde yüksek lisans ve doktora öğrenimini tamamladı. SİYAD üyesidir. TRT'de metin yazarı olarak başladığı televizyon macerasında birçok kanalda çeşitli programlarda görev aldı, sinema programları yaptı. Kurduğu Mad Informatics Ajansı'yla sinema-tv ve eğlence sektörüne PR ve sosyal medya hizmeti vermeye başlamıştır. "Türk Sinemasında Gerçekçilik", "Yeni Başlamayanlar İçin Sinema" ve "Sinemada Yol ve Yolculuk" adında üç sinema kitabı yayınlanmıştır. Esenyurt Üniversitesi Radyo Tv. ve Sinema bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Ceylan Özgün ÖZÇELİK

1980 doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. 2002'de Best Medya'da çalışmaya başladı. Yaklaşık on dört yıl televizyon programcılığı ve sinema yazarlığı yaptı. Müzikalden gerilime farklı türlerde kısa filmler yazıp yönetti. İlk uzun metraj filmi KAYGI, dünya prömiyerini 67. Berlin Film Festivali'nde Panorama Special seçkisinde yaptı. Kısa ve uzun filmleri; SXSW, RIDM, São Paulo, Ann Arbor, Sitges, DOKUFEST dahil yüzden fazla uluslararası festivalde gösterildi. Yeni projesiyle Berlin Medienboard konuk sanatçı programına ve San Francisco SFFILM programına seçildi. CADI ÜÇLEMESİ adını taşıyan proje; bir kısa kurmaca, bir uzun belgesel ve bir uzun kurmacadan oluşuyor.

ANTEP
FİLM
KISAS
GÜNLERİ

Ulusal Kurmaca
National Fiction

Anoush / Anoush (15')

Yönetmen: Deniz Telek Film Türü: Kurmaca

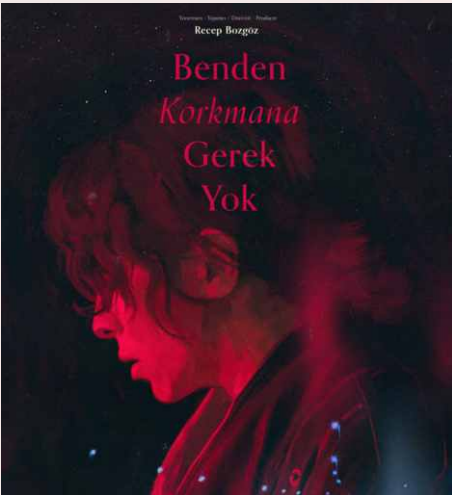


Küçük bir kız çocuğu olan Anoush, abisinin düğünü için uzak bir akrabasından gelinlik ödünç almaya gider. Eve ikinci bir davetsiz misafir daha gelir. Ataması yeni yapılmış olan Leyla öğretmen, köy okulunun yıllar evvel terk edildiğini ve köyde okul çağında hiçbir çocuğun olmadığını öğrenir. Anuş ise köyüne gelen öğretmenin istifa ederek gitmesinden sebep okuma bilmesine rağmen yazmayı sökmemiştir. Köyler arası ulaşım günde bir kere yapılmaktadır. Anoush ve Leyla öğretmen geceyi aynı evde geçirmek zorunda kalır. İki yolcu geldikleri uzun yola karşın istediklerini alabilecekler mi?

Anoush, a little girl, goes to borrow a wedding dress from a distant relative for her brother's wedding.

Benden Korkmana Gerek Yok / Dont Afraid By Me (20')

Yönetmen: Recep Bozgöz Film Türü: Kurmaca



Kocasından bir süredir hem psikolojik hem de fiziksel şiddet gören Deniz, bir gün kocasını terk edip kimseye haber vermeden birkaç parça eşyasını alıp nereye olduğunu bilmediği bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk onun için hem bir kaçış, hem de yaralarını sarmak için atılan bir adımdır. Ancak önce bir benzincide sonra da kaldığı motelde karşılaştığı bir çift tüm planlarını bozar. Bir gece Deniz arabasını uçurum kenarında ıssız bir yere çeker; her şeyden uzaklaşmak adına geldiği bu yer, adamın varlığını fark etmesiyle yeniden tehditkar bir hal alır.

Deniz(35), a middle class white collar working woman, has been suffering from physical and psychological violence by her husband. One day, she decides to leave everything behind, including her husband, grabs couple of clothes and hits the road without a destination. A trip to escape from her miseries and to find some peace. But an unusual couple, who she first sees on a gas station and then in the motel that she stays, ruins her plans. At night she buys couple of beers and goes to the edge of a cliff, to be by herself; but the night becomes a threatful one as someone unexpectedly shows up.

Cengiz / Cengiz(15')

Yönetmen: Haydar Taştan Film Türü: Kurmaca



Cengiz işsiz bir aile babasıdır. Evde çocuklarının Milli Kahramanlık Haftası'nda oynayacakları piyesin hazırlığı sürerken, Cengiz'in davranışları değişmeye başlar.

Cengiz is an unemployed man. His kids have roles in a play that's to be put on National Heroism Week. As the rehearsals continue at home, Cengiz's behavior begins to change.

Değişim / Alteration (11')

Yönetmen: İsmail Kurt Film Türü: Kurmaca



Ali, 20 yaşında farklı bir karaktere sahip ve olağanın dışında bir kıyafet seçimi vardır. Tek tip kıyafet giyen 30 kadar insan Ali'yi kovalamaktadır. Ali onlardan kaçarken terk edilmiş bir eve sığınır. Onu kovalayanlarla burada mücadele eder ve yaralanır. Evin üst katında yeni ve sağlam bir kapı görür ve son umut olarak oraya girer. Odanın duvarları penceresiz ve beyaz renktedir. Odanın ortasında deri koltukta oturan kendisini bulur. Onu kovalayan insanlarla aynı kıyafeti giymiştir. Ali kendisini görünce mücadele etmeyi bırakır. Koltuktaki adam Ali'nin yanına gelip elindeki bıçakla Ali'yi öldürür ve odadan çıkar. Onu kovalayan grup adamı görünce sakinleşir ve aralarından geçmelerine izin verir.

Ali has a different character at the age of 20 and has an unusual choice of clothes. About 30 people wearing uniforms are chasing Ali. While running away from them, Ali takes shelter in an abandoned house. Here he struggles with those who chase him and is injured. He sees a new solid door on the upper floor of the house and enters it as the last hope. The walls of the room are windowless and white in color. He finds himself sitting on a leather sofa in the middle of the room. He wears the same outfit as the people chasing him. When Ali sees himself, he stops fighting. The man on the sofa comes to Ali and kills Ali with the knife in his hand and leaves the room. Seeing the group of men chasing him, he calms down and lets them pass.

Göl Kenarı / Lakeshore (15')

Yönetmen: Aziz Alaca Film Türü: Kurmaca

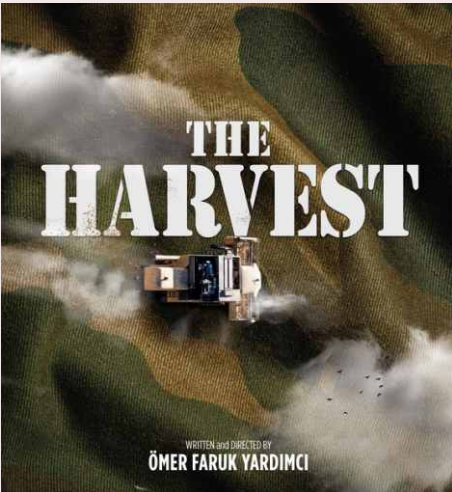


Küçük bir kasabanın önde gelen ailelerinden birinin kızı olan Leyla, hamile olduğunu öğrenir ve bunu sevgilisi Fatih ile paylaşmaya karar verir. Fatih kasabanın öğretmenidir ve Leyla ile gizli saklı bir ilişki yürütmektedir. Leyla onunla göl kenarında buluştuğunda bir rüyadan uyanacaktır.

Leyla who is the daughter of a prominent family in a small town learns that she is pregnant and decides to tell this to her lover. Fatih is a teacher at the town school and, has a secret relationship with Leyla. When she meets him by Lake, she wakes up from a dream.

Hasat / The Harvest (18')

Yönetmen: Ömer Faruk Yardımcı Film Türü: Kurmaca



Mahmut, Niğde'nin köyünde yaşayan ve tek geçim kaynağı bahçesi olan bir ihtiyardır. Fakat artık bahçesini ekip biçemeyecek kadar yaşlanmıştır. Mahmut'un bu hayattaki tek yakını olan oğlu Rıza, işlemediği bir suçtan dolayı hapidedir. Mahmut, çaresizce oğluna bir mektup yazar ve durumu anlatır. Bulunduğu şartlar altında elinden bir şey gelmemesine çok üzülen Rıza, üzerine atılan suçtan da faydalanarak babasına yardımcı olacak zekice bir plan hazırlar.

Mahmut is an old man who lives in the village of Niğde and whose only source of income is his garden. But now he is too old to cultivate his garden. Mahmut's only relative in this life, his son Rıza, is in prison for a crime he did not commit. Mahmut desperately writes a letter to his son and explains the situation. Rıza, who is very upset that he can't do anything under the circumstances, takes advantage of the crime thrown at him and prepares a clever plan to help his father.

Hemnefes / Lifeline: The Brothers Who Hold the Same Breath (20')

Yönetmen: Abdullah Şahin Film Türü: Kurmaca



Farklı bir perspektiften modern zamanlarda geçen bir Habil Kabil hikayesi. Hayati ve Saffet balıkçılıkla geçinen iki kardeşirler. Saffet abisinin hayalperestliği yüzünden eğitimine devam edememiş ama bir tutku haline getirdiği gökyüzü biliminde kendisini eğitmiştir. Saffet kanaat sahibiyken abisi Hayati defne işleriyle uğraşıp bir an önce köşeyi dönme derdindedir. Tek mal varlıkları olan eski arabalarını verip karşılığında bir defne haritası alırlar. Saffet'in astronomi ilgisi sayesinde defnenin yerini bulurlar fakat iki kardeşi defne avında bir sürpriz beklemektedir.

A story of Abel Cain set in modern times from a different perspective. Hayati and Saffet are two brothers who live on fishing. Saffet could not continue his education because, but he educated himself in the science of the sky, which he made a passion. While Saffet is convinced, his older brother Hayati is dealing with treasure and turning the corner as soon as possible. They sold their old cars, which are their only assets, and get a treasure map in return. Thanks to Saffet's interest in astronomy, they find the location of the treasure, but his two brothers await a surprise in the treasure hunt.

Korosi / Korosi (6')

Yönetmen: Burcu Özkan Film Türü: Animasyon



Katsi, Çoruh Vadisi'nin yemyeşil dağlarında yaşayan yaşlı bir adamdır. Bir sabah uyanır ve sobasında ıhlamur çayını demlemek ister. Sobasını yakabilmek için odun kalmadığını farkederek Katsi, odunluğa giderek sepetine odun doldurmaya başlar. Odunların içinde eski bir sandık görür. Sandığı açar ve eski bir aile fotoğrafı karşısına çıkar. Tam bu esnada dışarıdan haberci karganın sesi duyulur. Katsi merakla sesin geldiği yere doğru gider ve bir anda yükselen sislerin içinden bir karganın uçup kayboluşunu izler. Katsi, fotoğrafın ona verdiği hüznle evine gider. Elindeki fotoğrafa atölyesinde çerçeve yapmaya karar verir. Çerçeveyi yaparken ikinci haberci karganın sesini duyarız. Sesi duyan Katsi, hızla cama doğru yönelir. Sislerin içinden kaybolup giden kargayı izler. Katsi işini bitirip evine doğru giderken uzaklardan onlarca karganın sesini duyar. Zamanın geldiğini anlar ve yaşadığı yerin en güzel manzarasında bir sandalyeye oturur. Önce sis yükselir, Katsi gözlerini kapatır ve ilk defa yüzünde bir tebessüm oluşur. Katsi ölür ama Katsi için ölüm en büyük kavuşmadır. Katsi uçarak gider ve artık o mutlu bir adamdır.

Katsi is an old man living among the green mountains of Valley of Coruh. On a gloomy day, he wakes up and decides to brew herbal tea on his stove. He realises that there is no wood left to burn so he goes to the woodshed to fill his basket. He sees an old chest amongst the firewood. He opens the chest and finds an old family portrait. At that exact moment, he hears the cawing of a messenger crow. Katsi follows the noise and sees a messenger crow disappearing into an emerging mist. Now saddened by the old family portrait, Katsi goes back home. He decides to build a frame for the portrait in his workshop. He hears another messenger crow and rushes to the window quickly. He watches the crow disappearing into the mist. Katsi finishes building the frame. On his way back home, this time he hears a murder of crows. He understands that it is his time. He sits on a chair against the most beautiful view of his village. Katsi closes his eyes as the mist starts emerging once more. For the first time, he a smile appears on his face. Katsi dies but death is not the end for him but a reunion. Katsi flies with the murder of crows, he is now a happy man.

Kuraklık Zamanlarında / In Times of Drought (19')

Yönetmen: Köksal İçöz Film Türü: Kurmaca



Köksal, İspanya'da tesisatçı olarak çalışan bir göçmendir. Bir gün annesinin hastalığının tedavisinin çok para gerektirdiği haberi ona ulaşır. Çalışırken bulduğu, yıllardır kayıp olan bir saat sayesinde yeterli parayı bulma olasılığını keşfettiğinde, kısa sürede önemli kararlar vermek zorunda kalacağı bir plan yapar.

Köksal, a Turkish plumber residing in Spain, receives the news of his mother's illness. When he finds the possibility of gathering enough money for the treatment he has to improvise an instant plan.

Lal / Lal (15')

Yönetmen: Gökalp Gönen **Film Türü:** Animasyon



Hiçlikten gelen bir kelime ile doğan yaratık, hayatta kalmak için kendisinden olan birini yemek zorundadır. Yaratığın da söylemeyi başardığı bu kelime ona dostlar, düşmanlar ve yeni avlar getirirse de dengeyi kurmak zordur. Büyük kavga kaçınılmazdır ve başa dönmek çok uzun zaman alacaktır.

Born from a word out of nothing, the creature must eat one of its own to survive. This word which the creature has managed to pronounce brings him friends, enemies, and new prey, although it's difficult to maintain the balance. A big fight is inevitable and it will take a long time to get back to the beginning.

Larva / Larva (9')

Yönetmen: Volkan Güney Eker **Film Türü:** Deneyisel



8 yaşındaki Sibel, masalsi iç dünyasından yararlanarak, yaşadığı haksızlığı anlamlandırmaya çalışır.

An 8-year-old girl uses her fairy tale-like inner world to seek for a solution to the injustice she is faced with.

Paydos / Break Off (18')

Yönetmen: Öykü Orhan **Film Türü:** Kurmaca



Zeliha, çelik tencere fabrikasında çalışan iki çocuk annesi, yoksul bir işçidir. Bir gün beklemediği bir anda işten atılır. Zeliha, bir yandan yeni bir iş aramaya başlar bir yandan da fabrikada yaptığı işten dolayı her zaman benzin kokmasına alışkın olan çocuklarına işsiz kaldığını fark ettirmemek için bir çözüm bulur. Zeliha'nın çözümü yoksulluğunun neden olduğu çaresizliğini gözler önüne serer.

Zeliha, mother of two children, is a poor laborer who works in a steel sourcepan factory. One day, she is fired as an unexpected moment. While she is attempting to find new job, she also searches for solution in order to prevent children noticing this situation. A solution created by her, shows deadlock condition as a result of poverty.

Susam / Susam (18')

Yönetmen: Sami Morhayim **Film Türü:** Kurmaca



Bir Türk-Yahudi ailesi, Bar-mitzva töreni sabahı kendini odasına kilitleyen Susam'ı odadan çıkarmak isterken araya Şabat gününün dini kuralları girince alışlagelmedik bir gün yaşar.

A Turkish-Jewish family faces a series of dilemmas on the morning of Susam's Bar-mitzvah ceremony with the limitations of Shabbat day rules when Susam locks himself in his room and does not get out for his ceremony.

Toz Olmak / Turning to dust (20')

Yönetmen: Hüseyin Aydın Gürsoy **Film Türü:** Kurmaca



Elif ve kocası ödenmeyen maaşlar nedeniyle borç batağındadır. Elif'in kocası Türkiye'ye dönmek istiyor ama oğlu için Fransa'da daha iyi bir gelecek olduğuna inanıyor.

Due to unpaid wages, Elif and her husband are deep in debt. Elif's husband wants to return to Turkey, but she believes there's a better future for her son in France.

Yoksul Adamlar Nasıl Ölüyor? / How do Poor Men Die? (8')

Yönetmen: Serkan Kaçmaz **Film Türü:** Kurmaca



Bilimsel araştırması için yoksul insanlarla röportaj yapmak zorunda kalan İsmail, fakir olduğunu kimseye kabul ettiremez ve tanıştığı herkes görüşmeyi reddeder. Bunun üzerine İsmail, Kamuran isimli bir vatandaşı kaçırıp zorla röportaj yapmaya karar verir.

Ismail, who has to interview a hundred poor people for his scientific research, cannot make anyone admit that he is poor, and everyone he meets refuses the interview. Thereupon, Ismail decides to kidnap a citizen named Kamuran and make a forced interview.

Yüksek İrtifa ya da Şeylerin Tuhaflığı / High altitude or awkwardness of the things (14')

Yönetmen: Emir Küral Haznevi Film Türü: Kurmaca



Olaylar 1986 yılında İstanbul'da geçmektedir. 8 yaşındaki Zehra, işçi olan dayısı Sezer'in Almanya'ya dönecek olmasından dolayı üzgündür. Sezer Türkiye'ye ziyarete geldiğinde ablası Nuran'ın evinde kalmaktadır. Sezer'in gideceği gün saat 8'de uyanırlar. Sezer ve eniştesi İsmet havalimanına vardıklarında uçağı kaçırdıklarını anlarlar. Saatleri geri kalmıştır. Eve döndüklerinde İsmet bütün saatlerin aynı şekilde geri kaldığını görür. En son Zehra'nın saatine bakar, saatleri kızının geri aldığını anlar. Öfkeden deliye döner. İsmet Zehra'ya yaptığından dolayı kızar. Nuran ve Sezer olanları izlerken televizyondaki yayın bir son dakika haberi ile kesilir; "İstanbul-Stuttgart seferini yapan Royal Dutch Havayolları FHR 451 kodlu uçak kalkıştan bir saat sonra bilinmeyen bir sebepten dolayı düştü." Sezer'in uçağı düşmüştür. Zehra bilmeden de olsa dayısının hayatını kurtarmıştır.

The story takes place in 1986 in İstanbul. Zehra, 8, is upset that her uncle Sezer, who is an immigrant worker, will return to Germany. When Sezer visits Turkey, he stays at his sister's house, Nuran. They wake up at 8 am on the day that Sezer goes to Germany. When Sezer and his brother-in-law İsmet arrive at the airport, they realize that they have missed the plane. Their clocks are 3 hours behind. When they return home, İsmet sees that all the clocks are the same. He looks at Zehra's watch, and realizes that her daughter has taken it back. He turns mad from anger. İsmet gets angry because of what Zehra did. While he is lecturing the little girl, the broadcast on the television is interrupted with breaking news. ; "Royal Dutch Airlines FHR 451, which made the İstanbul-Stuttgart flight, crashed for an unknown reason an hour after departure." The plane Sezer should get on that morning has crashed. Zehra unwittingly saves her uncle's life.

ANTEP
FİLM
KISAS
GÜNLERİ

Ulusal Belgesel
National Documentary

Abélla'nın Yolculuğu / Abélla's Journey (5')

Yönetmen: Enis Manaz Film Türü: Belgesel



Senegal'in Toubab Dialaw adlı balıkçı kasabasında 25 yaşına gelen her genç kız annesine el yapımı bir hediye vermek zorundadır.

In a fishing town called Toubab Dialaw in Senegal, each young girl who turns 25 has to present a handmade gift to their mothers.

Ada'm / Ada'm (28')

Yönetmen: Turgay Kural Film Türü: Belgesel



ADA'M, 14 yıl önce hayat arkadaşını kaybederek, Tunceli' nin Pertek İlçesi sınırlarında yer alan Keban Barajı üzerindeki adada, 14 yıldır tek başına yaşayan Ziya Abay' ın zorlu yaşamını ve bu süreçte; hem bulunduğu adaya diktiği 3500 ağaçla hem de Pertek dağlarına diktiği ağaçlarla çevresini tek başına nasıl değiştirdiğini konu ediniyor.

ADA'M A tale of "how one man alone can dramatically change his environment's destiny", It tells us the story of Ziya ABAY's difficult life who lost his wife 14 years ago and decided to move to an island in Keban Dam, located in the Pertek county, Tunceli. He lived alone on the island for 14 years and had difficulties not just because he was all alone, he also planted and took care of both 3500 trees on the island and the other trees on the Pertek mountains.

Bulak / Fount (4')

Yönetmen: Evrim İnci Film Türü: Belgesel



Somali'de zor bir hayat sürerken Türkiye'ye göç etmek zorunda kalan Walid ve ailesi Burdur'a gönderilir. Somali'de kaçtıkları susuzlukla Burdur'da da yüzleşen Walid, yeni hayatını da zorlu bir şekilde sürdürmektedir.

Walid and his family, who had been having a difficult life in Somalia and had to migrate to Turkey, are sent to Burdur. Walid, facing the drought in Burdur which he ran away from Somalia, is struggling his life, as well.

Çare / Remedy (13')

Yönetmen: Tuğçe Sarı Film Türü: Belgesel



İşitme engelli ve şekil bozukluğu olan Alper'in sanatla hayata tutunma öyküsü.

Alper's, who has hearing impairment and disfigurement, story of clinging to life with art.

Filistin Mahallesi / Palestine Neighborhood (35')

Yönetmen: Özgür Cihan Uçar, Yasin Serindere Film Türü: Belgesel



İstanbul Başakşehir'e bağlı Güvercintepe (Bayramtepe) Mahallesi'nin içerisinde bir bölgeye halk tarafından Filistin adı verildi. Anadolu'dan göçlerle '90'larda kurulan Güvercintepe Mahallesi kuruluşunun ardı sıra defalarca yıkılmak istendi. Son olarak 2009 yılında yapılmak istenen yıkım bölge halkının direnişiyle engellendi. Birkaç yıl sonra mahalle halkının büyük kısmına tapuları verildi. Adını yıkım karşıtı direnişlerden alan Filistin Mahallesi bu sürecin dışında bırakıldı ve Filistin'de yıkım gündemi 2009'dan sonra da devam etti. 2012 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait yol projesi için kamulaştırma davaları açıldı. 2020'nin son çeyreğinde ise Başakşehir Belediyesi'nin "3 No'lu Yol Projesi" kapsamında Filistin Mahallesi'nin alt kolunda yer alan 5 eve tebligat gönderildi. Gönderilen tebligatlarda evlerin 7 gün içerisinde boşaltılması istendi...

A region in Guvercintepe (Bayramtepe) Neighborhood of Basaksehir, Istanbul was named as Palestine by the people. Guvercintepe Neighborhood, which was formed in the 90s with the migrations from Anatolia, has been wanted to be demolished many times after being formed. The last destruction which was wanted to take place in 2009 was prevented by the local people's resistance. A few years later, deeds were given to the majority of the neighborhood people. Palestine Neighborhood, which got its name from the resistances against destructions, was left out of this process and destruction agenda in Palestine has continued after 2009. In 2012, expropriation lawsuits were brought for a road project of Istanbul Metropolitan Municipality. And in the last quarter of 2020, as a part of "Road Project No.3" of Basaksehir Municipality, notifications were sent to 5 houses in the lower part of Palestine Neighborhood. In the notifications sent, it was demanded that they vacate their houses in 7 days...

Hıdırellez / Ederlezi: Spring Comes To The Neighborhood (18')

Yönetmen: Nesli Ozalp Tuncer, Yunus Tuncer Film Türü: Belgesel



Bu film, "Hıdırellez" belgesel üçlemesinin ilk filmidir. Yılın 364 günü dışarıdan kimsenin girmek istemediği, Romanların yaşadığı Tenekeli Mahalleye, senede 1 gün şehrin her yerinden binlerce insan hücum eder. Romanlar ile toplumun diğer kesimleri arasındaki duvarların ortadan kalktığı bu tek gün, baharın gelişinin kutlandığı, Romanlar için en önemli bayram olan Hıdırellez'dir.

This film is the first of the "Ederlezi" documentary trilogy. Thousands of people from all over the city attack the Tenekeli Neighborhood, which no one wants to enter, 364 days a year, just one day a year. This only day when the walls between Roma and other segments of society disappear is Ederlezi, the most important for the Roma people, where the arrival of spring is celebrated.

Santral / Power Plant (25')

Yönetmen: Furkan Karabay Film Türü: Belgesel



Kütahya'nın Tunçbilek beldesinde bulunan termik santral insanların hayatını olumsuz etkiler. Şehrin tam merkezinde bulunan termik santral yüzünden insanlar kansere yakalanmakta, nefes darlığı çekmekte, özellikle çocuklar ve yaşlılar sürekli hasta olmaktadır. Çalıştığı zaman insanların iş yerlerine, evlerine giren duman hastalıkların başlıca sebebidir. Bu durumdan en çok etkilenen insanlardan biri olan 70 yaşındaki Nuriye Türk sürekli sesini çıkartmaya çalışır. Kanser hastası olan Nuriye Türk ömrünün büyük bir bölümünü geçirdiği bu yerden kaçmak değil, eskisi gibi burada mutlu yaşamak ister. Tavşanlı Çevre Platformu başkanı Mustafa Özyurt'ta Tunçbilek'lidir. Yaptıkları bilimsel çalışmalarla seslerini duyurmaya çalışırlar. Filtre takılmayan bacanın nasıl zararlı olduğunu, doğaya ve dolayısıyla insana zararını, çevre STK'lar ile sürekli dile getirir. Beldede kimse santralin kapanmasını istemez. Filtre takılıp açık kalmasını ve insanların orada çalışmaya devam etmesini isterler. Gökyüzünü görebildikleri temiz bir havada...

The thermal power plant in Tunçbilek district of Kütahya negatively affects people's lives. Because of the thermal power plant located in the very center of the city; people suffer from cancer, shortness of breath, especially children and the elderly are constantly getting sick. Smoke entering people's workplaces and homes when they work is the main cause of illness. 70-year-old Nuriye Türk, one of the people most affected by this situation, is constantly trying to make her voice heard. Nuriye Türk, who has cancer, does not want to escape from this place where she spent most of her life, but to live here happily as before. Mustafa Özyurt, President of Tavşanlı Environmental Platform, also lives in Tunçbilek. They try to make their voices heard with the scientific studies they do. Environmental NGOs constantly express how harmful the unfiltered chimney is to nature and therefore to human beings. Nobody in the town wants the power plant to close. They want the filter to be stuck on and keep people working there. In the fresh air where they can see the sky...

Seval / Seval (17')

Yönetmen: Ahmet Keçili Film Türü: Belgesel



Babasının 1980'li yıllarda işlediği bir suçtan dolayı annesinin de hapse girmesiyle cezaevinde dünyaya gelen Seval, ailesinin ve kendisinin yaşamış olduğu tüm zorluklara rağmen çocuk ruhunu hiç yitirmeden Adana'nın Aladağ ilçesinin dağlarında babası ve kedisini birlikte mütevazı bir yaşam sürdürmektedir.

Seval was born in prison after her mother was imprisoned for a crime her father committed in 1980s. Seval, who has never lost her childlike despite all the difficulties her family and herself have experienced, lives a humble life with her father and her cat in Aladağ, mountains of Adana

Son Fotoğraf / The Last Photo (20')

Yönetmen: Mehmet Akif Guler Film Türü: Belgesel



Abdullah Milhim, Suriye'de savaş bölgesinde fotoğrafçılık yaparak orada yaşananları dünyaya duyurmaya çalışan bir fotoğrafçıdır. Bomba atılan bir yerleşim yerine fotoğraf çekmek için gittiğinde enkaz arasında yaşlı bir adamın öylece durup ağladığını görür. Abdullah, insanların kaçtığı, yaralıların taşındığı karmaşa içinde o yaşlı adamın halinden etkilenir ve fotoğrafını çeker. Birisi yaşlı adamı teselli etmeye çalıştığında neden ağladığını öğrenir. O an uçak sesi duyulur ve yakınlarına bir bomba düşer. Abdullah, o günden sonra çektiği o son fotoğrafı, yeni bir kol ve geleceğini aramaya başlar.

Abdullah Milhim is a photographer trying to announce by photographing what is going on in the war zone, Syria to the world. Once, he goes to photograph a just bombed region, he sees an aged man inside the ruins. He is influenced deeply by the situation of the aged man who is just standing and crying while people are escaping and wounded are carried in the chaos, and so he takes the man's photo. At the very moment, aircraft noise is heard and a bomb is dropped near them. After that day, Abdullah starts looking for his last photo, a new arm and his future.

ANTEP
FİLM
KISA
GÜNLERİ

Gösterim Seçkisi
Screening Selection

Belki Bir Gün Gideriz / Yazılacak (15')

Yönetmen: İnan Erbil Film Türü: Kurmaca



Kırsal bir belediyenin cenaze hizmetlerinde çalışan Rıza ve Sabit, kimliği belli olmayan bir cenazenin defin işlemleri için yola çıkarlar. Yol boyunca birçok aksilikle karşılaşan Rıza ve Sabit, günün sonunda cenazeyi kimsesizler mezarlığına ulaştırırlar.

Rıza and Sabit, who work in the funeral services of a rural municipality, set out for the burial of an unknown funeral. Rıza and Sabit encounter many setbacks along the way. They deliver the body to the cemetery of the orphans at the end of the day.

Bir Nehir Kıyısında / Yazılacak (14')

Yönetmen: Muhammed Furkan Daşbilek Film Türü: Kurmaca



Doğum yapmak üzere olan bir kadınla birlikte sivil bir grup, çantasında cızırdayan bir telsizle Sırp soykırımından güvenli bölgeye kaçarken duydukları köpek havlaması ile nehir kıyısında olmadıklarını anlarlar. oldukları başka bir şeydir...

While a civilian group with a woman who is about to give birth were running away from Serbian genocide to the safe zone with a sizzling radio in their bag, with the dog barking they heard, they understand that they are not at the riverside, but at the side of another thing...

Cemile / Cemile (11')

Yönetmen: Belkıs Bayrak Film Türü: Kurmaca



Hırslı bir kick boks dövüşçüsü olan Cemile, duygularından ziyade kendisine güvendiği bir maça hazırlanır.

Cemile, an ambitious kickboxer, getting ready for the match which she believes in herself but not her emotions.

Çark / The Wheel (14')

Yönetmen: Metin EWR Film Türü: Kurmaca



1990'lı yıllarda 'Olağan Üstü Hal Bölgesi' olan Diyarbakır 'da bazı gazeteler yasal olmalarına rağmen bölgeye sokulmuyordu. Dağıtımçı grubunda bulunan Bawer ve Hebun gibi çocuklar tarafından gizli olarak okurlara dağıtılan bu gazetelerin hangi koşullarda dağıtıldığına ve dağıtımçıların nelerle karşılaştıklarına şahitlik ediyor Çark

In Diyarbakir, which was the "Emergency State Region" in the 1990s, some newspapers were not allowed into the region although they were legal. Çerx witnesses the conditions under which these newspapers, which are secretly distributed to the readers by children like Bawer and Hebun, who are in the distributor group, and what the distributors encounter.

Doğum Günü / Birthday (5')

Yönetmen: Ali Şenses Film Türü: Kurmaca



Aile içi bir doğum günü toplantısı.

A birthday celebration within the family.

Dördüncü Duvar / Fourth Wall (9')

Yönetmen: Mehmet Kaan Karataş Film Türü: Kurmaca



Sanat departmanında çalışan genç bir set işçisi, Dalgaların Karadeniz adlı dizinin setinde oda dekorunu boyarken hayatını kaybeder. Ölümünden iki gün sonraki sette, yarım kalan duvar boyasını fark eden yönetmen Enver, çekime biraz ara verir. Peki bu aranın ilk beş dakikasında neler dile getirilir, neler dilin ucuna bile gelmez?

A young worker in the art department of a TV series set loses his life while painting the decor. Two days after his death, Enver the director notices the uncompleted wall paint and has to stop shooting. Through the first five minutes of this break, what would be spoken and what would be not?

Karınca ve İnsan / Ant and Human (12')

Yönetmen: Cevahir Çokbilir Film Türü: Kurmaca



Bir asker ve bir karınca savaştan kaçarak bir mağaraya sığınır. Bir gün asker yiyecek ve su aramak için mağaradan çıkar.

A soldier and an ant escape from war, taking refuge in a cave. One day, the soldier leaves the cave to seek out food and water.

Güzel Havalarda / Beautiful Weather (11')

Yönetmen: Okan Akgün Film Türü: Kurmaca



Kendi hayat rutini içinde annesiyle birlikte yaşayan Rifat, İstanbul şehir metrosunda çalışmaktadır. Kayıp bir telefon ve unutulmuş bir şiir kitabı metro yolcusu Filiz'i Rifat'ın dünyasına sokar ve Rifat varlığının sıradanlığına meydan okur.

Rifat, who has his life routine and lives with his mother, works as a lost and found clerk and station announcer in a metro station in İstanbul. When Filiz, an attractive woman, comes to Rifat's room to retrieve her lost phone, she forgets a poetry book in the room this time. After meeting Filiz, Rifat starts to look on the bright side of his life. While he is reading the poetry book and trying to break the banality of his life, one day Filiz comes to the subway unhappy. To make her happy, he reads the poem "Beautiful Weather" from the book instead of making routine station announcements. "This beautiful weather has destroyed me. In such weather, I resigned From my civil servitude. I took up tobacco in such weather, In such weather I fell in love; To take home some bread and salt In such weather I forgot; My poem-writing ailment Always recurred in such weather; This beautiful weather has destroyed me." (Orhan Veli Kanık)

Majid' den Sevgilerle / From Majid With Love (7')

Yönetmen: Yiğit Armutoğlu Film Türü: Kurmaca



Mülteci bir çocuk olan Majid, bot ile karşı kıyıdaki adaya geçmeden önce uçurtmasını sahilde bir ağaca bırakır. Sahile yakın bir köyde oturan Zeynel ve Şafak uçurtmayı bulduklarında üzerinde bulunan Arapça yazıyı fark edince anlamını bulmaya karar verirler.

As a refugee boy Majid tie his kite to tree before go to the island with inflatable boat. Who living a village near the coast two boys Zeynel and Şafak find the kite. When they notice the text on the kite, they decide to find meaning of the text.

Rewsen / Rewsen (11')

Yönetmen: Musab Tekin Film Türü: Kurmaca



Bir döngüye sıkışan B, zaman algısını yitirmiştir. "Rewşen"e giderse bu döngüden kurtulabileceğine inanan B, garajda bineceği dolmuşu ararken aynı zamanda Rewşen'in "ne olduğunu" sorgulamaya başlar.

B, who has been stuck in a loop loses his perception of time. He believes that, if he travels to Rewşen, he would get out of this cycle. While looking for the minibüs in the garage he starts questioning "what Rewşen is".

Sürgünde Bir Yıl / A Year in Exile (19')

Yönetmen: Malaz Usta Film Türü: Deneysel



Genç ve yalnız bir Suriyeli göçmenin, ülkesinin dışında İstanbul'da geçirdiği ilk yılın hikayesi. Şehrin kalabalığında sürgün yalnız adamın belirsizlik içinde geçen anlarını ve hatıralarını işleyen bu film, karşısına çıkan görüntüleri, kafasındaki karmaşık düşünceleri tasvir ediyor. Ne ülkesine ne başka bir yere gidebilen ne de yaşadığı yerde kabul gören genç bir adamın varoluş hikayesi...

An immigrant's first year in a metropolitan city outside his small country. Through a collection of images and sounds the film exhibits what he faces, the pictures that he sees, the crowded thoughts in his head, and the state of shock that he lives throughout this year.

Şero / Şero (12')

Yönetmen: Mustafa Efelti Film Türü: Kurmaca



Köpeğe dokunmanın mezhepsel olarak yasak olduğuna inanılan bir köyde küçük Mehmet ile terkedilmiş köpek Şero (aslan, cesaretli) 'nun geleneksel normlarla mücadelesi.

The struggle of little Mehmet and the abandoned dog called Şero (lion, brave) against traditional norms in a village where touching dogs is believed to be religiously forbidden

Tıkalı / Clogged (15')

Yönetmen: Serhat Ertuğrul Köroğlu **Film Türü:** Kurmaca



Birbirinden sırlar saklayan bir ailenin sırları, evlerindeki tuvaletin taşması ile ortaya çıkar

The flooding of the toilet reveals the secrets of a family.

Yasemin / Jasmin (9')

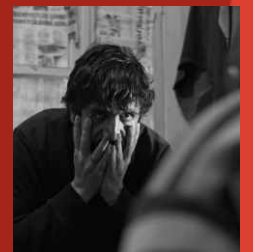
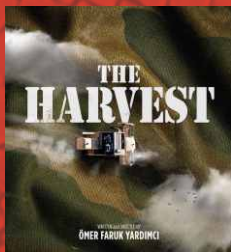
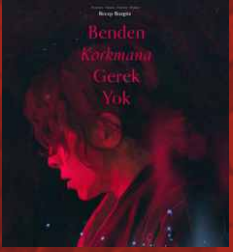
Yönetmen: Yamen Hasan **Film Türü:** Deneyisel



Sami, onu eski bir olayı hatırlamaya zorlayan borderline kişilik bozukluğundan muzdariptir, Küçük bir çocukken kız kardeşini öldürmüştür, Ve bu açgözlü amcası tarafından kışkırtılmış ve kız kardeşini müstehcenlikle suçlamıştır, Toplumunun kavramlarına göre, namus cinayeti denen şeyi yapmaya zorlanmış, ablasının masumiyetini öğrendikten sonra son derece tecrit edilmiş, bu hatıradan kurtulmak için kendine işkence etmiş, başarabilecek mi?

Sami suffers from borderline personality disorder, which forces him to recall an old incident, He killed his sister when he was a little boy, And that was instigated by his greedy uncle and accusing his sister of obscenity, According to the concepts of his society, he was forced to commit what is called honor killing, He ends up in extreme isolation after discovering his sister's innocence, He tortures himself to get rid of this memory, will he succeed?

KISA ANTep FİLM GÜNLERİ



ANTEP SİNEMA FİLM GÜNLERİ



BIG BANG VE BERİSİ

f | @ | y bigbangveberisi

www.bigbangveberisi.com